



# la Soisèe

## Hauts-de-France

---

Rencontres professionnelles du spectacle vivant

ÉDITION 2025

PROGRAMME

Mercredi 19 Novembre

La Faïencerie

Jeudi 20 Novembre

La Manekine



MERCREDI 19  
NOVEMBRE

# La Faïencerie

09:00 - 10:30

..... Temps d'accueil et discours

10:30 - 11:30

..... ● **Am I real ?** – Boom'Structur  
● **Cosmonaute** – compagnie Lichka

11:40 - 12:40

..... ● **Un virage pour Jacky** – compagnie Langue Vivante  
● **Désordres** – compagnie La Traversée

12:40 - 14:30

..... Repas

14:30 - 15:30

..... ● **Random** – compagnie Grand Brasier  
**Ne quittez pas** – compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

15:30 - 16:00

..... Pause

16:00 - 17:00

..... ● **L'art d'avoir toujours raison** – compagnie Cassandra  
● **Mizu** – compagnie Furinkai

17:00 - 17:30

..... Pause

17:30 - 18:30

..... ● **Friterie mon amie** – compagnie Bonjour désordre  
● **Le grand défilé** – compagnie Erd'O

18:30

..... Verre festif

20:00

..... ● **Zola... Pas comme Emile !!!** – compagnie Mantrap

21:30

..... Apéro dinatoire

JEUDI 20  
NOVEMBRE

# La Manekine

09:00 - 10:00

..... Temps d'accueil

10:00 - 11:00

.....

- **Vers où nos corps célestes** – compagnie I a c a v a l e
- **Sarkhollande** – compagnie Animaux en paradis

11:00 - 11:30

.....

Pause

11:30 - 12:00

.....

- **WOUAZO** – compagnie Madeleine Renard

12:00 - 14:00

.....

Repas

14:00 - 15:00

.....

- **L la nuit** – compagnie S Vrai
- **Comme Madona** – compagnie On Off

15:10 - 16:10

.....

- **Try again** – compagnie Les beaux fiascos
- **Il était un soir** – compagnie L'Hôtel du Nord

● **Présentations**

● **Spectacles**

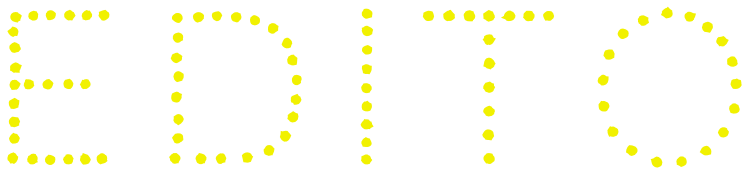
● **Vitrines inter-réseau**

..... lacroiseehdf.fr

# INDEX

ρ. 2 - 3	Programme
ρ. 5	Edito
ρ. 6 - 7	Membres - Partenaires
ρ. 8 - 9	Réseaux Partenaires
ρ. 10 - 29	Compagnies
ρ. 29 - 36	Notes





## **La Croisée**

### **Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France**

[Croisée n.f. : (I) Point de croisement, de rencontre. (II) Étape, situation où il faut faire un choix. (III) syn : Fenêtre.]

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale

### **NOTRE APPEL À PROJETS**

Les 13 membres de La Croisée abondent à un fonds commun de coproduction qui, grâce aux soutiens de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, permet l'accompagnement de 2 compagnies implantées dans la Région, chacune lauréate d'un appel à projet spécifique. Ces lauréats reçoivent non seulement un apport en coproduction, mais également un soutien prolongé tout au long de l'année. Les projets accompagnés bénéficient d'un soutien à la résidence et/ou à la diffusion, d'une visibilité auprès de nos réseaux partenaires, d'une visibilité lors du festival d'Avignon à l'occasion des Journées Bleues du Théâtre du Train Bleu, et bien sûr d'un temps de présentation de leur projet pendant les journées professionnelles de La Croisée.

Chaque année au mois de février, nous lançons un appel à projets auquel peuvent répondre les compagnies professionnelles implantées dans la région Hauts-de-France et ayant un projet de création au plateau ou hors-les-murs sur la saison N+2. Les 13 membres forment alors plusieurs comités de lecture qui se chargent de lire et de débattre de la petite centaine de dossiers reçus. Ils en sélectionnent conjointement une quinzaine, dont nous recevons les artistes en rendez-vous.

Et c'est suite à ces rendez-vous que les membres votent pour les 4 finalistes : 2 projets destinés à être joués sur des plateaux de théâtre, et 2 projets hors-les-murs !

### **LA DYNAMIQUE INTER-RÉSEAUX**

Depuis 2024, La Croisée collabore avec deux nouveaux réseaux régionaux, portant à 6 le nombre de réseaux partenaires : le G20 Ile-de-France, le Groupe des 20 en Auvergne Rhône-Alpes, le réseau Traverses en PACA, Quint'est en Bourgogne Franche-Comté et Grand Est, Scène ô centre en Centre-Val de Loire, la FRAS en Suisse. Un partenariat renouvelé avec l'ONDA donnera également lieu lors de cette édition 2025 à une carte blanche à un artiste ultramarin.

### **LES RENCONTRES DE LA CROISÉE**

Chaque année, La Croisée propose dans le Sud Oise deux jours de rencontres entre artistes et lieux : théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous et de spectacles.

Cette année, vous découvrirez 2 spectacles (lauréats La Croisée 2024), 4 créations issues des appels à projets La Croisée 2025, 8 propositions de projets choisis par les membres du réseau ainsi que 4 cartes blanches aux réseaux partenaires invités (le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le réseau Traverses, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et Scène o centre).

Nous vous invitons donc à rencontrer ces 18 compagnies, un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

### **NOS SOUTIENS**

Merci au département de l'Oise, à la Région Hauts-de-France et à la DRAC des Hauts-de-France qui soutiennent La Croisée depuis ses prémices et permettent la visibilité des artistes régionaux à travers les journées de rencontres professionnelles de La Croisée, ainsi que l'accompagnement en production et en diffusion des compagnies lauréates.

Bons échanges à toutes et à tous !

# à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE – CREIL

## La Faïencerie

scène conventionnée  
(Creil, 60)

<https://www.faïencerie-theatre.com/>



## La Manekine

scène intermédiaire des Hauts-de-France  
(Pont-Sainte-Maxence, 60)  
<https://www.lamanekine.fr/>



## Le Théâtre du Train Bleu

(Avignon, 84)  
<https://www.theatredutrainbleu.fr/>



## Le Bateau Feu

scène nationale (Dunkerque, 59)  
<https://www.lebateaufeu.com/>



## La MCA, Maison de la Culture d'Amiens

scène nationale (Amiens, 80)  
<https://www.maisondelaculture-amiens.com/>



## Le Manège – scène nationale

(Maubeuge, 59)  
<https://www.lemanege.com/>



## THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

## Le Théâtre du Nord

centre dramatique national (Lille, 59)  
<https://www.theatredunord.fr/>



## Le Safran

scène conventionnée  
(Amiens, 80)

<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Le-Safran>



## Le Théâtre du Beauvaisis

scène nationale (Beauvais, 60)  
<https://www.theatredubeauvaisis.com/>



## Le Phénix

scène nationale (Valenciennes, 59)  
<https://www.lephenix.fr/>



## LE VIVAT

## Le Vivat

scène conventionnée (Armentières, 59)  
<https://www.levivat.net/>



## l'oiseau-mouche

## L'Oiseau-Mouche

(Roubaix, 59)  
<https://www.oiseau-mouche.org/>



## Le 9-9bis

(Oignies, 62)  
<https://9-9bis.com>



## PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Région  
Hauts-de-France









Depuis 2024, 7 réseaux décident de s'associer dans la continuité d'une réflexion commune portée sur les évolutions de notre secteur et dans l'intérêt constant des artistes soutenus. Ainsi, dans un principe de vitrines tournantes, nous accueillons chaque année 4 équipes artistiques issues et accompagnées par nos réseaux partenaires.

Pour la première fois en 2025, l'inter-réseau a proposé un parcours de programmateur·rices durant le festival d'Avignon. Ce parcours constitue une nouvelle étape dans le fait de se réunir et de mettre en visibilité les équipes artistiques soutenues par chacun des réseaux.



Fondé en 2017, le réseau Traverses est une association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur: Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83) et Vaucluse (84).

Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau Traverses s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public.

Dans le prolongement des régionales, temps de rencontres et d'échanges entre compagnies régionales et programmateurs membres du réseau, et du fonds de coproduction mutualisé, mis en place pour accompagner la production et la diffusion de 2 à 3 créations de compagnies régionales par an, le réseau initie en 2020 un temps fort professionnel conçu pour offrir une visibilité accrue aux artistes du territoire auprès de diffuseurs locaux et nationaux.



L'artistique est au cœur du projet du G20 Île-de-France qui réunit des directeur·rice·s de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires.

La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.

Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun·e d'entre eux·elles une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat.

Les membres du G20 Île-de-France s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul·e.

Cela prend la forme d'une coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité. En 2024, le G20 Île-de-France fête ses 30 ans !



Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteur·rices culturel·les de la Région Centre-Val de Loire: scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural.

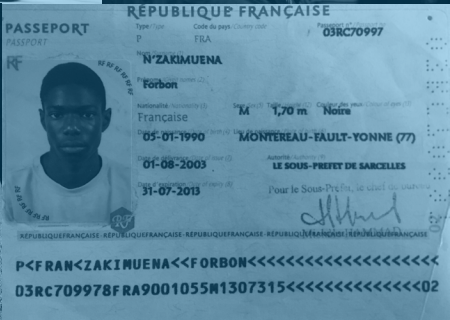
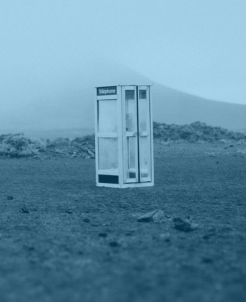
L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale.



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

La composition du Groupe des 20 évolue régulièrement. Elle repose sur un désir partagé de ses membres, convaincus qu'il est nécessaire d'entrer en coopération ; pour le public, les artistes et le territoire.







# AM I REAL ?

Finaliste Appel à projets 2025

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Boom'Structur (production déléguée)

### Chorégraphie

Jihyé Jung

### Distribution

**Chorégraphie et interprétation** Jihyé Jung

**Création lumière** Alice Dussart

**Création sonore** Julien Lepreux

**Production et diffusion** Julie Glorieux

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Le Vivat, SCIN art et création d'Armentières

Centre Chorégraphique National de Tours

### Partenaires de création

Le Gymnase, CDCN de Roubaix

Boom'Structur, CDCN en voie de labellisation

à Clermont-Ferrand

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** Environ 45 minutes

**Public visé** Tout public

**Jauge** Pas de jauge maximale

### Besoins

- Deux semaines de résidence de création en septembre 2026

- 20 000 € d'apport en coproduction

- De la visibilité *Am I real ?* étant la première création de Jihyé Jung

### Contact diffusion

**Julie Glorieux**

**06 35 97 44 14**

**julie.glorieux@boomstructur.fr**

## • SPECTACLE

Dans un monde où le dialogue semble impossible dès que les opinions divergent, *Am I real ?* interroge l'existence d'un territoire où les opposés cessent de s'affronter. Envisagé comme une île à explorer, ce projet révèle des hybridités entre passé, futur, réel, imaginaire, organique et artificiel. Façonné par ma double culture et mes médiums artistiques (danse, photo, vidéo), j'intègre l'IA comme partenaire invisible pour prolonger l'écho des récits inachevés et raviver des dialogues interrompus.

## • COMPAGNIE

**Boom'Structur** accompagne la recherche artistique, professionnalise les artistes, promeut, produit et diffuse des œuvres contemporaines et sensibilise les publics à l'art chorégraphique. Depuis février 2025, Boom'Structur accueille et soutient la production du travail de l'artiste Jihyé Jung.



Crédit photo : Jihyé Jung

# COSMONAUTE

Finaliste Appel à projets 2025



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Lichka

### Écriture et mise en scène

Nicolas Girard-Michelotti

### Distribution

Miya Péchillon, Arnaud Chéron,  
(en cours)

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Le Théâtre le Grand Bleu, SCIN Arts,  
enfance, jeunesse

### Partenaires de création

Le Théâtre du Chevalet - Noyon  
Les Tréteaux de France, CDN

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1 heure

**Public visé** Tout public à partir de 8 ans

**Jauge** À définir

### Besoins

- Coproductions et préachats
- Deux à trois semaines de résidence avec technique

### Contact diffusion

Rose Ladlein

06 85 59 73 71

rose@compagnielichka.fr

## • SPECTACLE

Arthur vit auprès de sa mère, dans une petite maison à l'orée d'une forêt. Jour et nuit, il attend le retour de son père disparu. Vit-il à présent sur la lune ? Et quel est donc son nom ? À ces questions, sa mère ne répond pas. Un jour, on frappe à la porte. Est-ce enfin son père qui est revenu ? Non, c'est un Ogre terrifiant à qui la mère d'Arthur ouvre gaiement la porte. Pas de panique. La scintillante Madame Lune donnera à l'enfant le courage de braver les interdits, pour se lancer dans sa quête de vérité. Car loin dans la forêt, il y a l'Arbre blanc, et les réponses tant attendues.

Dans la mise en scène de conte théâtral, je souhaite donner à percevoir le regard d'un enfant sur le monde qui l'entoure. Plonger les spectateurs dans cet esprit en ébullition, qui tend à confondre le rêve et la réalité.

## • COMPAGNIE

Implantée à Béthune depuis 2022, **Lichka** se fonde sur la collaboration de Nicolas Girard-Michelotti et Jean Massé. Avec douceur et poésie, Lichka explore différentes natures du trauma, pour mieux s'en affranchir, en prenant soin de lier les histoires intimes à celle des réalités qui les entourent, le paysage en premier lieu.



Crédit photo : en attente réponse





# UN VIRAGE POUR JACKY

Finaliste Appel à projets 2025

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Compagnie Langue Vivante

### Distribution

**Conception** Magda Kachouche

**Avec** Jacky Medefo

**Assistante** Léa Sabran

**Costumes et scénographie** Alexia Crisp-Jones

**Création sonore** Gaspard Guilbert

**Création lumière** Bia Kaysel

**Regard extérieur** Arnaud Pirault (en cours)

**Régie générale** (en cours)

**Administration, production, diffusion**

AlterMachine | Elisabeth Le Coënt, Erica Marinozzi

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis (en cours)

### Partenaires de création

Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis et le CCN de Grenoble

Le Gymnase, CDCN de Roubaix

Le Phénix, scène nationale de Valenciennes

pôle européen de création,

La Maison danse, CDCN d'Uzès Gard-Occitanie

L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry

La DRAC Hauts-de-France, la Région

Hauts-de-France, le département de Seine

Saint-Denis, les Instituts Français de Paris,

Yaoundé et Douala (à confirmer)

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 45 minutes/1 heure version plateau, 30/40 minutes version sites non-dédiés

**Public visé** Tout public et adolescents (lycéens et collégiens)

**Jauge** Pas de jauge maximale, idéal petite salle

### Besoins

- Coproductions

- 1 semaine de résidence en mai 2026

- 2 semaines de résidence artistique et technique à l'automne 2026

### Contact diffusion

Erica Marinozzi

06 41 52 25 66

erica@altermachine.fr

## • SPECTACLE

*Un Virage pour Jacky* est un solo conçu par la chorégraphe Magda Kachouche pour le danseur Jacky Medefo. Danseur né, Jacky Medefo a vécu au Cameroun jusqu'à ses 11 ans, élevé par les femmes de sa famille, puis catapulté en France sans billet retour. Son parcours témoigne de l'importance essentiel de «la danse à l'école», dont il dit que ça «l'a sauvé». Géant par le format (et par le cœur), les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres, les bras virevoltants sur les couloirs des scènes queer d'aujourd'hui, Jacky repousse les clichés et les assignations que le patriarcat impose aux hommes, et aux danseurs. Un Virage pour Jacky a pour vocation une création en «sites non-dédiés» (établissements scolaires - collèges et lycées) et une création en «version plateau».

## • COMPAGNIE

**Langue Vivante** est une compagnie fondée en 2022 par Magda Kachouche et installée en Hauts-de-France. Après La Rose de Jéricho créée en 2024 au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, et BALATATA en 2025 présenté au CCN de Nantes dans le cadre du festival Trajectoires, la compagnie prépare la création d'Un Virage pour Jacky qui verra le jour à l'automne 2026.



Crédit photo : Bastien Capela

# DÉSORDRES



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

La Traversée

### Écriture et mise en scène

Cédric Orain

### Distribution

**Interprètes** Marion Brest, Cécile Leclerc,  
Pauline Moulène, Hélène Rimenaid, Masiyata  
Kaba  
(en cours)

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Maison de la Culture d'Amiens (création)  
Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

### Accueil en résidence

Théâtre Paris - Villette  
Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont

### Partenaires de création / pré-achats

Le Vivat, SCIN art et création d'Armentières  
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** Entre 1h15 et 1h30

**Public visé** À partir de 12 ans

**Jauge** Pas de jauge maximale

### Besoins

- Co-productions et pré-achats

### Contact diffusion

Margot Moroux

01 43 36 37 12

[margot@magnanerie-spectacle.com](mailto:margot@magnanerie-spectacle.com)

## • SPECTACLE

**Désordres** suit un groupe d'adolescent·e·s qui ne peuvent s'habituer, à tort ou à raison, à l'ordre qui leur est imposé. D'où peut bien venir cette colère inexplicable qui les habite ? Construit à partir d'un travail de collecte dans des collèges et des lycées, ce projet, pensé comme une comédie, explore les conflits entre désirs individuels et contraintes sociales. Les auditions, les temps de recherche et d'écriture au plateau ont nourri l'écriture du texte, qui évoluera encore au fil des répétitions, pour rester au plus près de celles et ceux qui vont l'incarner. La distribution est constituée de 6 acteur·ice·s, dont 5 sont assez jeunes pour jouer des ados.

## • COMPAGNIE

**La Traversée** est une compagnie de théâtre contemporain fondée par Cédric Orain. Depuis sa création, La Traversée a produit 18 spectacles. L'implantation dans la région Hauts de France a débuté en 2012 à Valenciennes par une association avec Le Phénix, scène nationale de Valenciennes. En 2024, la compagnie s'est installée à Amiens pour poursuivre un travail de territoire commencé en 2018, quand Cédric Orain est devenu artiste associé à la Maison de la Culture – Pôle européen de création et de production | Scène nationale.



Crédit photo : Giulia Squillace



# RANDOM

Finaliste Appel à projets 2025

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Grand Brasier

### Mise en scène

Simon Dusart

### Écriture

Clémence Weill

### Distribution

(en cours)

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Les Tréteaux de France, CDN

Espace Culturel La Gare, ville de Méricourt

(en cours)

### Partenaires de création

Le Vivat, SCIN art et création d'Armentières

Théâtre Gérard Philipe de Frouard

Centre Culturel Houdremont

Centre Arc-en-Ciel

La Manivelle Théâtre (en cours)

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1 heure

**Public visé** Dès 13 ans, à partir de la 4<sup>ème</sup>

**Jauge** 100

### Besoins

- 1 à 2 lieux de résidence à l'automne 26

- Coproductions et préachats

### Contact diffusion

Margot Daudin-Clavaud

07 86 74 60 77

[margot@bureaulesenvolees.com](mailto:margot@bureaulesenvolees.com)

## • SPECTACLE

**RANDOM** est un projet pour adolescent·e·s et adultes autour de nos capacités à mettre en œuvre des choix, à se positionner, à ne pas laisser d'autres voix choisir pour nous. Une incitation à muscler son esprit critique, à déconstruire les discours. Dans un dispositif au casque, en bi-frontal, le public est invité à suivre deux histoires, sur deux canaux différents, et composer son propre parcours. À réfléchir sur ce qui oriente ses choix. Un spectacle urgent, dans un contexte géo-politique, écologique et sociétal qui nous laisse souvent démuni·e·s.

## • COMPAGNIE

La compagnie **Grand Brasier** construit un théâtre actuel, cherchant la rencontre entre différents langages scéniques. Elle invite les publics à s'interroger sur leur environnement et leur rapport au monde, notamment en pensant la représentation comme une expérience active de spectateur·ice.



Crédit photo : Grand Brasier





# NE QUITTEZ PAS

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

### Mise en scène

Nicolas Givran

### Écriture

François Gaertner et Nicolas Givran

### Distribution

**Mise en scène** Nicolas Givran, Julien Dijoux

**Regard dramaturgie** Chloé Lavaud Almar

**Regard extérieur chorégraphies** Nelly Romain

**Interprétation** Chloé Lavaud Almar, Jean

Marie Vigot, Nicolas Givran, Ilan Caro

**Voix off** Isabelle Delleaux (Zaza) et Fany Turpin

**Création lumière et régie générale** Jean Marie Vigot

**Création sonore** Lillian Boitel aka Kwalud

**Régie son, mixage, sound design** Lionel Mercier

**Construction décor** Cedric Perraudeau,

Jean-Marie Vigot

**Costumes** Chloé Lavaud Almar

**Retouches costumes** Yolèn Imira

**Réalisation teaser et photographies** Cedric

Demaïson

## • PARTENAIRES

### Coproductions

CDNOI

### Partenaires de création / pré-achats

La DAC Réunion, la Région Réunion, le département Réunion, la Ville de Saint-Denis.

Ce projet est également soutenu par le Fonds Réunion Des Talents

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1 heure

**Public visé** Dès 14 ans

**Jauge** Entre 100 et 150 personnes

### Besoins

- Tournées nationales saison 26/27 et 27/28

### Contact diffusion

Armande Motais de Narbonne

06 92 24 26 02

armande.aleaaa@gmail.com

## • SPECTACLE

Écrit par François Gaertner avec qui Nicolas Givran avait déjà collaboré en 2018 pour le spectacle **Qu'avez-vous fait de ma bonté ?** (teaser à voir ici), le texte prend le parti pris d'une plume tragi-comique accessible au tout public.

Les représentations s'adressent à une centaine de spectateur·ice·s, disposé·es autour de l'espace de jeu, qui voient arriver un personnage incarné par un·e comédien·ne qui finit par entrer dans la cabine et composer un numéro. On entend alors la sonnerie d'un téléphone cellulaire « dans le public », la personne dont le téléphone sonne est le deuxième personnage de ce spectacle incarné par un·e comédien·ne également. S'entame alors un dialogue entre les deux protagonistes, dialogue dont le contenu viendra renforcer l'anachronisme de cette situation, mettant en jeu deux personnages évoluant dans deux espaces temps différents, l'un dans le passé et l'autre au présent. Il se pourrait que le personnage en cabine soit en fait le fantôme d'une relation passée qui vient hanter le présent de l'autre, une histoire d'amour, puis de rupture, une séparation en écho au titre « Ne quittez pas ! »

## • COMPAGNIE

La vocation de la compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « Créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s. Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences. Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur notre territoire (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde. Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les « outils » de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du « répertoire » hétéroclite des créations de la compagnie.

C'est par exemple l'esthétique crue et une approche d'un théâtre tragique parlé/dansé/chanté pour la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? ». Ou encore les partis pris tout autres de la pièce jeune public « La pluie pleure », fable pétrée de références « pop culture » qui aborde entre autres la question de la diglossie Français/Kréol. En 2020, le projet « Dis oui », est récréé dans deux nouvelles versions, l'une anglaise (version originale) et l'autre créole (respectivement intitulées « Say yes » et « Di wi »). En 2023, Nicolas Givran propose une transposition poétique du texte « L'Amour de phèdre » de Sarah Kane en utilisant, notamment, la danse et le chant. La violence est signifiée mais seulement évoquée. Le texte de Kane garde toute sa puissance sans pour autant choquer.



Crédit photo : Cédric Demaïson

# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Carte blanche Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Compagnie Cassandra

### Mise en scène

Sébastien Valignat

### Écriture

Logan de Carvalho, Aloe Rousselle Olivier  
et Sébastien Valignat

### Distribution

Maxime Bonnard, Inès Guiollot, Tom Linton,  
Guillaume Motte, Alice Robert (en cours)

## • PARTENAIRES

### Coproductions

La rampe, scène conventionnée Echirolles  
Théâtre des Collines à Annecy  
Théâtre du Vellein, scène conventionnée (en  
cours)

### Partenaires de création

Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville  
Théâtre du Parc (en cours)

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 2 heures

**Public visé** 15 ans et plus

**Jauge** 500

### Besoins

- 30 000 € de coproduction
- Résidences de création avec hébergement

### Contact diffusion

Anne claire Font

06 71 36 53 69

cie.cassandra@gmail.com

## • SPECTACLE

**V<sup>e</sup> République (on a pas trouvé mieux)** est un spectacle fragmentaire qui questionne notre mode d'organisation politique. S'appuyant aussi bien sur des travaux de politistes et d'historien·nes que sur des conversations que nous avons eu dans l'équipe, ce spectacle s'efforce de lier notre vécu citoyen (Pourquoi voter ? Pour qui voter ? Doit-on voter utile ? Faire « barrage » ? ... ) à la grande Histoire. De relater avec humour les errances démocratique de notre pays depuis la révolution française jusqu'à aujourd'hui, et en même temps de percer d'autres fascinants mystères du type :  
" - Comment peut-on se fâcher si fort avec des personnes qui partagent pourtant nos idées politiques ? "

## • COMPAGNIE

Basée à Lyon, la **compagnie Cassandra** fabrique depuis 2012 des «comédies documentées» ; des créations alliant rigueur scientifique et le registre de la comédie. Nous sommes associés au théâtre des Collines (74), de Châtillon (92), et « complices » du théâtre Durance, scène nationale de Chateau-Arnoux-Saint-Auban (04) et du Théâtre du Vellein (38).



Crédit photo : Louise Ajuste

## MIZU



## • L'ÉQUIPE

**Compagnie**

Compagnie Furinkai &amp; Théâtre de l'Entrouvert

**Écriture et Mise en scène**

Satchie Noro &amp; Elise Vigneron

**Distribution****Conception – mise en scène** Satchie Noro  
et Elise Vigneron**Marionnettiste** Sarah Lascar**Chorégraphie et danse** Satchie Noro**Conception marionnette** Elise Vigneron**Conception construction dispositif****scénographique** Silvain Ohl et Éric Noel**Construction marionnette** Vincent Debuire  
assisté Silvain Ohl et Théo Nérestan**Création textile** Aurore Thibout**Composition musicale originale** Carlos Canales**Conception du dispositif sonore** Hans Kunze**Régie son** Karine Dumont en alternance  
avec Hans Kunze**Assistante à la mise en scène** Zoé Lizot**Administration & développement** Lucie Julien  
et Émilie Boutet**Production** Lola Goret et Émilie Boutet**Diffusion** Émilie Boutet et Florence Bourgeon

## • PARTENAIRES

**Coproductions**

Théâtre le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine

Théâtre de Châtillon

Les Noctambules

Houdremont Centre culturel - La Courneuve

Théâtre du fil de l'eau - Pantin

Théâtre de la Joliette - Marseille

La Lisière, lieu de création-Bruyère-le-Châtel

Art'R - Paris

Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges

Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne

Points communs, nouvelle scène nationale de  
Cergy-Pontoise - Val d'Oise**Partenaires de création**La compagnie Furinkai est conventionnée par la DRAC  
Île de France / La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est  
conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse.

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 40 minutes**Public visé** Tout public, à partir de 4 ans**Jauge** En fonction de la berge, maximum 300 personnes**Contact diffusion**

Emilie Boutet

07 82 92 32 46

emilie@les-semillantes.com

## • SPECTACLE

Mizu, eau en japonais (水), réunit les univers de l'artiste  
de cirque et chorégraphe Satchie Noro et de la marionnettiste  
et metteuse en scène Elise Vigneron.C'est une pièce de paysage sur l'eau, un pas de trois incarné  
par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste.  
Un récit de suspension, de métamorphose, d'éphémère  
et de miroirs.Née de leur rencontre, cette création croise leurs approches  
de la matière et des récits - au travers de la danse, des arts  
du cirque et de la marionnette.

## • COMPAGNIE

Créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro,  
un espace de recherche, de transmission et de création. La  
Compagnie du **Théâtre de l'Entrouvert** a été créée en 2010  
par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du  
cirque et aux arts de la marionnette.

Crédit photo: Benoit Gillardeau



# FRITERIE MON AMIE

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Bonjour Désordre

### Mise en scène

Emilie Bonno et Elsa Grzeszczak

### Écriture du texte

César Roynette

### Écriture du spectacle

César Roynette et Leslie Baechel

### Distribution

Frites et service Lesli Baechel et César Roynette

Sauces et accompagnements Emilie Bonno

Contrôleuse de cuisson Azilys Tanneau

Sauce Pili Pili Elsa Grzeszczak

Marraine de la friterie Marie-Françoise Gonzalez

Production et contrôle qualité Benjamin

Daugeron

Régie Fritkot Charline Thiriet

## • PARTENAIRES

### Coproductions

CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé

Culture Commune, scène nationale du Bassin

Minier du Pas de Calais

Cirque Jules Verne d'Amiens, Pôle National

des arts du cirque et de la rue

CNAREP Eclat - Aurillac

CNAREP Lieux Publics - Marseille

CNAREP Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen

### Soutiens

La DRAC Hauts-de-France (Plaines d'été 2023),

la Région Hauts de France, le département du

Pas-de-Calais.

## • INFORMATIONS

Durée estimée 90 minutes

Public visé à partir de 10 ans

Jauge 300

### Contact diffusion

Charline Thiriet

06 52 11 82 88

[bonjour.desordre@gmail.com](mailto:bonjour.desordre@gmail.com)

## • SPECTACLE

### Friterie mon ami.e :

Une tentative pour dorer l'espace public.

Un rituel d'accueil auquel vous êtes convié.e.s, réfugié.e.s dans la plus modeste friterie du monde.

Ils sont accueillants les gens du nord ? Bavardages autour des convives : celles et ceux rencontrés autour d'un cornet, qui œuvrent pour que nous demeurions ensemble, des soleils. Qu'en est-il de l'hospitalité en temps de crises perpétuelles ?

Accueillir c'est aussi recevoir. Ramène ta plus belle patate.

## • COMPAGNIE

Bonjour Désordre est une compagnie de théâtre de rue.

Elle a été créée en 2019, à Saint-Amand-les-Eaux, par César Roynette, comédien. Son siège est situé dans les Hauts de France où elle déploie une grande partie de ses activités. En 2022, César est rejoint par Lesli Baechel, artiste plasticienne et sonore. Ensemble, iels lancent la création de leur premier projet artistique commun : Friterie mon ami.e.



Crédit photo : Graphisme Victoire Vincent

# LE GRAND DÉFILÉ

Carte blanche Réseau Traverses



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

ERd'O

### Mise en scène

Edith Amsellem

### Co-écriture

Edith Amsellem, Léo Landon Barret, Marianne Houspie, Myriam Lehman, Anna Longvixay

### Distribution

Edith Amsellem, Myriam Lehman, Anna Longvixay, Léo Landon Barret et 9 amatrices renouvelées dans chaque lieu

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Le Carré Colennes, scène nationale Bordeaux Métropole  
La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud  
Le Théâtre Molière à Sète, scène nationale Archipel de Thau  
La Filature, scène nationale de Mulhouse  
Le Théâtre de Grasse, scène conventionnée  
Le Théâtre Massalia, SCIN Art, Enfance, Jeunesse,  
Les Pronomades en Haute-Garonne CNAREP  
CNAREP Eclat - Aurillac  
CNAREP L'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen  
CNAREP Le Citron Jaune - Port-Saint-Louis-du-Rhône  
Le Théâtre du Fil de l'eau Pantin  
Le Réseau Traverses (Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud PACA)  
Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai à Marseille

### Projet soutenu

par La Fondation de France

### Accueil en résidence

La Villa Arson Nice, le Begat Theater

### En partenariat

avec Le Relais 13 pour le don de vêtements et d'accessoires.

### Projet Lauréat

2023 ÉCRIRE POUR LA RUE : Dispositif de résidences d'auteur.rice.s des arts de la rue (SACD et DGCA). Avec le soutien de la DGCA – aide nationale à la création arts de la rue, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud PACA et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA.

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1h30

**Public visé** Tout public à partir de 14 ans (à confirmer)

**Jauges** 250 à 300 (en cours)

### Contact diffusion

Lucine Esnault Duverger

07 66 58 13 44

lolinkpro@gmail.com

## • SPECTACLE

**Le Grand Défilé** prend le prétexte du vêtement pour explorer le regard porté sur le féminin. À la croisée du théâtre, de la performance, de l'art plastique et de la mode, cette création participative réunit trois actrices professionnelles et neuf amatrices. Dans une atmosphère de Fashion Week en mode récup', douze femmes incarnent des figures archétypales, de la Vierge à la Sorcière, de la Maman à la Putain. Le public les rejoint ensuite dans l'intimité des loges, où les costumes tombent : le corps-objet devient corps-sujet, le mannequin laisse place à l'individu. Un rituel qui affirme la liberté d'être soi.

## • COMPAGNIE

Edith Amsellem fonde la compagnie **ERd'O** à Marseille en 2012 avec le désir d'emmener le théâtre dans des lieux non dédiés. Ses créations pluridisciplinaires interrogent la place des femmes dans la société et explorent le potentiel émancipateur de l'art à travers des formes participatives.



Crédit photo : Edith Amsellem





# ZOLA... PAS COMME EMILE !!!

Spectacle lauréat - La Croisée 2024

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Cie Mantrap – production déléguée : L'iLiaque

### Écriture et mise en scène

Forbon N'Zakimuena

### Distribution

Accompagnement à l'écriture Rachid Akbal

Production Mathilde Blottière

Regard chorégraphique Julie Botet

Répétiteur chorégraphique Mathieu Calmelet

Création sonore et régie son Adam Carpels et Nicolas Tarridec

Regards dramaturgiques Penda Diouf et Pauline Fontaine

Technique Arduino Boris Dymini

Création et régie lumière Noémie Moal

Conception artistique, récit et interprétation Forbon N'Zakimuena

## • PARTENAIRES

### Production déléguée

L'iLiaque

### Coproductions

Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes

Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens

Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille

Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armentières

Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour

Bientôt 2024 - Lille

Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction

Olivier Letellier - Aubervilliers

Espace Culturel La Gare - Méricourt

Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims

Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens

### Partenaires de création

Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Écrire pour la Rue 2024

La Région Hauts-de-France

Le Théâtre L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national

pour la danse et les écritures contemporaines - Paris

Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance

jeunesse - Avignon

L'Ouvre-Boîte - ASCA, scène de musique actuelle de Beauvais

Le Tétris, scène de musiques actuelles du Havre

La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national

art et création, Roubaix

Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille

Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique)

PadLoba - Angers

Ville de Wimille

Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau - Sète

Athénor CNCM - Saint Nazaire

Festival De l'impertinence #3 - Sète

DRAC Hauts de France

Département Pas-de-Calais

Ville de Lille

Sacem - Dispositif Salles Mômes

## • INFORMATIONS

Durée estimée 1h

Public visé Tout public à partir de 12 ans

Jauge (en cours)

Besoins

- Apports en coproduction et diffusion en salle et espace public

### Contact diffusion

Forbon N'Zakimuena

## • SPECTACLE

**Zola... Pas comme Émile !!!** est un diptyque récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

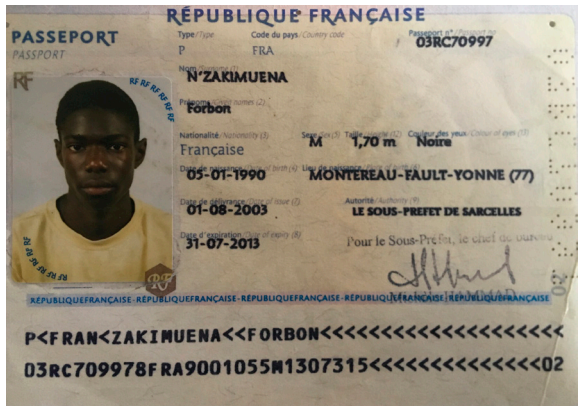
Zola... Pas comme Émile!!! entre en résonance avec le parcours de naturalisation de Forbon et s'appuie également sur des collectes de paroles auprès d'adolescents ayant vécu cette expérience de naturalisation ou en passe de la vivre.

À partir de ce matériau à double entrée que sont sa trajectoire individuelle et la parole documentaire collectée, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio, une forme en salle, démarche plus intime déroulant le fil de l'histoire personnelle de Forbon et un dispositif déambulatoire en espace public ayant pour objectif de porter les voix collectées et de les amplifier.

Par la multiplication des récits qui s'entrecroisent, Forbon se place tout autant en MC (Maître de Cérémonie) qu'en révélateur de ces visages invisibilisés.

## • COMPAGNIE

Forbon N'Zakimuena est un artiste au carrefour entre le rap et le récit. Il est accompagné par la Maison du Conte en production déléguée sur ses deux premières créations : S.I.M.P.L.E?, (Création 2020) et Tu mues, tu meurs!(!?) (Création 2022). Depuis septembre 2022, il crée sa compagnie, MANTRAP. Pour sa troisième création : Zola... Pas comme Émile !!! la compagnie est accompagnée par L'iLiaque en production déléguée.



Crédit photo : J

# VERS OÙ NOS CORPS CÉLESTES



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

l a c a v a l e

### Mise en scène

Chloé Simoneau

### Écriture

Julie Ménard

### Distribution

Jules Girard, Tanguy Poullain et Zaïna Yalioua

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Théâtre d'Aurillac (en cours)

### Partenaires de création

La Faïencerie (accueil en résidence et préachats)

L'École du Nord (accueil en résidence)

Théâtre Massenet (accueil en résidence)

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1 heure

**Public visé** tout public à partir de 9 ans

**Jauge** 60 hors les murs et 300 (ou plus) en salle

### Besoins

- Apport en coproduction

- Accueil en résidence (avec si possible hébergement)

### Contact diffusion

Chloé Simoneau

06 69 56 77 22

simoneauchloe@gmail.com

## • SPECTACLE

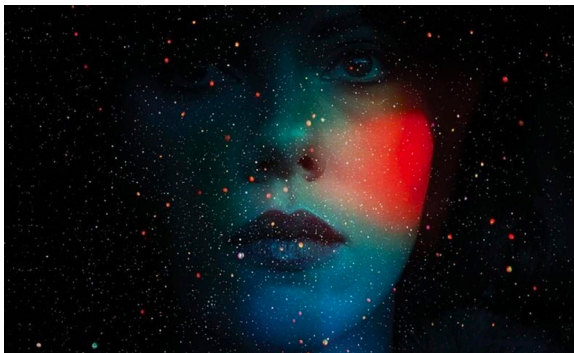
*Vers où nos corps célestes* est issu de la rencontre entre Julie Ménard, autrice, et Magali Deleuil, astrophysicienne, responsable du programme Exoplanètes du satellite Corot au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille.

Julie nous en livre une pièce galactique dans un univers de science-fiction après catastrophe. Elle y invente une langue décalée de la nôtre, nous plonge à nouveau dans une histoire d'amour semée d'embûches, et nous invite à réfléchir sur ce que nous voudrions à tout prix garder de notre histoire humaine. C'est fort, c'est beau.

Chloé projette d'en faire un spectacle de théâtre SF à partir de 9 ans, plongeant le public au milieu de l'espace intersidérant, avec trois jeunes interprètes cosmiques.

## • COMPAGNIE

Depuis 2014, le collectif **l a c a v a l e** rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. À Rennes Nicolas Drouet (auteur-réalisateur), à Paris Julie Ménard (autrice-comédienne), à Lille Chloé Simoneau (metteuse en scène-comédienne) et Antoine d'Heygere (auteur-réalisateur). Le collectif mêle cinéma et théâtre pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitant.e.s, des territoires et des enjeux sociaux et politiques. Sa démarche est collective, documentaire et politique.



Crédit photo : image libre de droits

# SARKHOLLANDE



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Cie des Animaux en Paradis

### Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

### Écriture

Julien Campani, Léo Cohen-Paperman  
et Clovis Fouin

### Distribution

Valentin Boraud, Clovis Fouin, Ada Harb

## • PARTENAIRES

### Coproductions

TCM - Théâtre de Charleville-Mézières  
Le Nouveau Relax Scène de Chaumont  
Le Carreau, scène nationale de Forbach  
Le Théâtre de Rungis  
CCAM scène nationale de Vandoeuvre les Nancy  
Le Théâtre du Train Bleu  
ACME  
La Pépinière Théâtre

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

### Partenaires de création

Avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis, de la Ville de Pantin et du Nouveau Relax de Chaumont

## • INFORMATIONS

### Durée estimée 1h30

**Public visé** Tout public à partir du collège

**Jauge** Pas de jauge maximale

### Besoins

- Recherche de coproduction et pré-achats
- Recherches de partenaires en résidence et coproduction pour les prochains épisodes

### Contact diffusion

Anne-Sophie Boulan

annso.boulan@gmail.com

## • SPECTACLE

Dans la première partie, « le Stand-Up de N. Sarkozy », l'ancien Président entre sur la scène d'un "Comedy club". Il traverse les moments-clés de sa campagne puis de son quinquennat (kârcher; campagne identitaire de 2012; crise économique de 2008 et rencontre avec Carla Bruni). Dans la deuxième partie, entre « le Clown de F. Hollande »: un Président tout juste élu qui a un grand désir d'améliorer la vie des Français, mais qui échoue toujours. Au milieu de tout ça, il y a Leïla Merabet, un personnage de fiction qui nous fait le récit épique, intime et comique de son impossible quête du grand Amour. SarkHollande brosse le portrait de la France des années 2007 à 2017 et de ses bouleversement politiques et identitaires.

## • COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims. En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale Huit rois (nos présidents) dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la V<sup>ème</sup> République de C. De Gaulle à E. Macron. La compagnie est conventionnée DRAC et Région Grand Est.



Crédit photo : Cie Animaux x Laurane Perrot



# WOUAZO

Spectacle lauréat - La Croisée 2024



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Madeleine RENARD

### Mise en scène et écriture

Marie Godefroy

### Distribution

**Mise en scène** Marie Godefroy

**Interprète marionnettiste** Simon Dubois

**Interprète marionnettiste** Irene Lentini

Une recherche est en cours pour trouver la

troisième interprète marionnettiste

**Musicien** Mehdi Kabar

**Co-constructrice des marionnettes** Simone Découpe

**Co-constructeur des marionnettes et constructeur des éléments scénographiques** Romain Landat

**Création des costumes** Pauline Kocher

**Photographe et réalisatrice du teaser**

Véronique Lespérat Héquet

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette

Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette

Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque d'Amiens

Le Festival de Chassepierre

DRAC Hauts de France

Département de la Somme

Département du Pas de Calais

Le Sablier, Centre National des Arts de la Marionnette

Caen et Dives/ Mer

### Partenaires de création

Théâtre Exchange, dans le cadre de son accompagnement à la création

La Fabrique du Viala - Lanuéjols

La Baie de Somme 3 vallées, Parc Naturel Régional de Picardie Maritime

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1 heure

**Public visé** Tout public à partir de 8 ans

**Jauge** 300

### Contact diffusion

Marjorie DOUSSOT

03 22 92 19 32

marjorie.doussot@letasdesable-cpv.org

## • SPECTACLE

Tantôt fantômes d'oiseaux disparus, tantôt figures mythologiques, tantôt oiseaux familiers ou encore individus d'une espèce non encore connue qui voyage dans le temps ; des marionnettes aviaires métamorphosent le paysage sous les yeux des spectateurs et spectatrices. Ce faisant, le paysage lui même devient un personnage de cette intrigue où se mêlent ornithologie et science fiction.

WOUAZO est invitation à s'imaginer être vivant parmi d'autres, enchevêtrés dans un tissu de relations où tout rapport de domination a des résonances infinies.

## • COMPAGNIE

La compagnie Madeleine Renard est créée par la marionnettiste Marie Godefroy afin de donner un contour à ses projets en Hauts de France et d'ouvrir un espace de réflexion et de recherche autour de la Marionnette en espace public, l'Écologie, le Féminisme et la Science Fiction.



Crédit photo : Simone DÉCOUPE



# L LA NUIT

Carte blanche G20 Île-de-France

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

(S)-Vrai

### Mise en scène

Stéphane Schoukroun et Jana Klein

### Écriture

Jana Klein

### Distribution

Jana Klein

## • PARTENAIRES

### Coproductions

12 bars en scène (Festival Tournée Générale),  
Toit et Joie – Poste Habitat

### Partenaires de création

Région Île-de-France - aide à la diffusion  
Ville de Gonesse  
Toit et Joie – Poste Habitat à Garges-lès-Gonesse  
Centres culturels et sociaux des villes  
de Gonesse et Garges-lès-Gonesse

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1 heure

**Public visé** Tout public

**Jauge** 55 ou 110

### Besoins

- Accueil en résidence : Toit et Joie  
La Poste Habitat à Garges-lès-Gonesse,  
Centres culturels et sociaux des villes  
de Gonesse et Garges-lès-Gonesse

### Contact diffusion

Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

## • SPECTACLE

Dans ce western urbain au milieu d'une cité, une femme prend la parole pour s'affranchir du regard masculin et inventer sa propre épopée : celle d'une fille qui voulait être Clint Eastwood et rencontre Calamity Jane.

Cette forme nomade et immersive pour une interprète, un vélo et un public sous casque nous plonge dans une épopée urbaine où les héros se perdent et les héroïnes se réinventent.

Un spectacle issu d'enquêtes sur la place des femmes dans l'espace public, auprès d'associations et de témoins de tout âge.

## • COMPAGNIE

(S)-Vrai, dirigée par Jana Klein et Stéphane Schoukroun, développe un théâtre de crise mêlant documentaire et autofiction. En immersion dans des territoires sensibles, la compagnie crée des œuvres hybrides à partir d'expériences partagées, plaçant la périphérie au cœur de récits collectifs et intimes.



Crédit photo : Lucie Jean

# COMME MADONA



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Compagnie On Off

### Mise en scène

Cécile Thircuir

### Distribution

**Direction artistique** Cécile Thircuir

**Soutien à la dramaturgie** Aude Denis

**Arrangements** Cécile Thircuir et Greg Allaert

**Regard Magique** Anthony Venisse

**Costume** (en cours)

**Ingénieur son** William Desodt

**Interprètes** Cécile Thircuir, chanteuse et comédienne avec Grégory Allaert Guitariste, chanteur et comédien

**Administration** Marion Devinck

## • PARTENAIRES

### Coproductions

CNAREP Le Moulin Fondu

Archipel – Granville

Le Channel, scène nationale de Calais

### Avec le soutien

Le Grand Bain, Lieu d'émulation

Maison de la Culture et des Loisirs, MCL de Gauchy

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 45 minutes

**Public visé** tout public dès 6 ans

**Jauge** 200

### Besoins

- Apports en coproduction

- Deux semaines de résidence

- Préachats

### Contact diffusion

Marion Devinck

07 66 78 39 65

contact@compagnieonoff.com

## • SPECTACLE

Comme Madonna est un spectacle musical mêlant concert et théâtre, porté par une mamie infernale en fauteuil roulant et son fils de 48 ans. Entre humour et tendresse, il explore la transformation, la réalisation de soi et la relation parent-enfant. Le répertoire, de Purcell à Taylor Swift, est revisité et twisté avec une mise en scène intégrant le Quick change.

Construit en immersion, avec une adresse directe au public, il repose sur un jeu de contrastes entre les deux personnages. Le processus de création s'enrichit de résidences d'écriture avec des personnes âgées et des collégiens, nourrissant à la fois la dramaturgie et l'esthétique musicale.

## • COMPAGNIE

Depuis 2003, la Compagnie On Off crée des expériences artistiques mêlant chant, théâtre, humour et neurosciences. Avec poésie et légèreté, elle tisse des liens entre les publics, les disciplines et les émotions. En 2024, elle s'ouvre à l'international avec Le Chant de l'Eau au WOMADelaide.



Crédit photo : Compagnie On Off



# TRY AGAIN

Carte blanche Scène o centre

## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Les Beaux Fiascos

### Distribution

**Conception / interprétation** Dimitri Hatton

**Collaboration dramaturgie / regard extérieur**

/ **direction d'acteur** Clémence Larsimon

**Collaboration dramaturgie / scénographie / vidéo** Fred Hocké

**Collaboration dramaturgie / lumière** Julien Brun

**Collaboration sonore / technologies numériques**

et **électroniques** Léopold Frey

**Collaboration dramaturgie / regard avisé** Marguerite Bordat

**Collaboration mécanique comique** Jos Houben

**Construction décor / accessoires** Bruno Banchereau,

Greg Wattebled, Silvain Ohl

**Construction fortuite mais non moins précieuse** Benjamin

Hatton, Alain Larue, Michaël Sierakowski, Thierry Chevalier,

Hervé Simonin

**Régie Générale et lumière** Madeleine Campa

**Régie plateau en création et / ou en tournée** Coraline Cauchi,

Côme Poupinel, Samuel Dutertre, Vincent Bernard

**Collaboration vidéo / interviews** Samuel Archambault

**Costumes au pied levé** Jeanne Larsimon Houré

**Costumes tombés du camion** Violaine de Maupeou

## • PARTENAIRES

### Coproductions

CDN Orléans - Centre-Val de Loire

Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

EPCC Issoudun, Centre Culturel Albert Camus

L'Atelier à spectacle - SCIN art et création de l'Agglo du Pays de Dreux

Les Noctambules, lieu de Fabrique à Nanterre

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Le Groupe des 20 Théâtres en IDF, dispositif de soutien

à l'émergence «Premières mesures»

Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, dispositif

de soutien à l'émergence: «Premières mesures»

L'EMC - St-Michel-s-Orge, dispositif de soutien à l'émergence

«Premières mesures»

Les Abattoirs - Riom

Compagnie Furinkai

### Partenaires de création

La Métiève, résidence d'artiste à Moutier-d'Ahun

Antré Peaux - Bourges

La Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-montrond

Théâtre du Puits-Manu - Beaugency

Le Luisant - Germigny

l'exempt / La Pratique, Atelier de fabrique artistique - Vatan

Maison de la Culture Bourges

Le Bouillon, centre culturel de l'université d'Orléans

Mairie de Cheverny

Try again est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région

Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental de l'Essonne,

et par la Ville d'Orléans

Dimitri Hatton est artiste associé à L'Atelier à spectacle

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 1h30

**Public visé** Tout public à partir de 8 ans

**Jauge** 500

### Besoins

- Diffusion des 3 volets existants,

- Résidence de création et partenariats pour le 4<sup>ème</sup> volet

### Contact diffusion

Lena Guellil

06 64 29 43 79

lenaguellil.adm@gmail.com

## • SPECTACLE

**Try again** – « essaie encore » – est une tentative d'exploration au long cours de la notion d'échec. En réponse à l'immensité du sujet, le projet se compose de trois volets :

Un spectacle (Try again) où se croisent témoignages, comédie physique, expérimentations théâtrales et contre-prouesses circassiennes.

Une exposition (Dépôt de Bilan), qui présente une collection des plus beaux échecs recueillis par les Beaux Fiascos.

Une création participative (Nos déconfitures), où les habitant-e-s sont invité-e-s à partager leurs échecs, qui deviendront la matière première d'un spectacle unique.

Au fil de ces volets, l'échec se révèle être un contrepoint joyeux à l'obsession de réussite propre à notre époque.

## • COMPAGNIE

La Compagnie **Les Beaux Fiascos**, fondée en 2020 par Dimitri Hatton, puise ses racines dans le théâtre burlesque, le clown et la manipulation d'objet. Les rencontres et collaborations artistiques élargissent son univers vers des formes hybrides : théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, documentaire, installation plastique ou performance.



Crédit photo : Fred Hocké

# IL ÉTAIT UN SOIR



## • L'ÉQUIPE

### Compagnie

Compagnie L'Hôtel du Nord

### Mise en scène

Lola Naymark

### Écriture

Pauline Delabroy-Allard

### Distribution

Lola Naymark, Coralie Brugier

## • PARTENAIRES

### Coproductions

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque  
Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières  
Le Grand Bleu, SCIN Arts, enfance, jeunesse,  
Culture Commune, scène nationale du Bassin  
minier du Pas-de-Calais

### Soutiens

Drac Hauts-de-France  
Région Hauts-de-France  
Théâtre Jean- Vilar de Vitry-sur-Seine  
Le Bercaill - Dunkerque  
L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne

Spectacle soutenu par « Le Club des 5 »  
- 5 structures des 5 départements de la Région  
des Hauts-de- France pour soutenir la création  
pour la petite enfance dans le cadre  
du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser »  
du Ministère de la Culture  
Drac des Hauts de-France avec Le Grand Bleu  
à Lille  
Culture commune à Loos-en-Gohelle  
La Faïencerie à Creil  
Le Safran à Amiens  
La M.C.L. de Gauchy

## • INFORMATIONS

**Durée estimée** 35 minutes

**Public visé** À partir de 3 ans

**Jauge** 120 scolaires, 150 tout public

### Besoins

- Diffusion

### Contact diffusion

Lola Naymark

06 26 45 78 28

lhoteldunord@gmail.com

## • SPECTACLE

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin... Mais maintenant c'est STOP ! DODO ! La porte se ferme, le silence s'installe. Alors viennent les questions, une montagne entière de questions qui se dresse devant ses yeux au moment où il faudrait les fermer. Face à cette montagne, comment traverser la nuit ?

Dans un grand bac à sable, le décor se transforme au gré des rêves et des pensées de Sacha. Un voyage sensoriel et poétique, entre rire et frissons, où la nuit se fait terrain d'exploration et d'aventure.

## • COMPAGNIE

Lola Naymark fonde la Compagnie **L'Hôtel du Nord** en mars 2014 à Dunkerque. En 2016, elle crée "Pourtant elle m'aime" au Bateau Feu puis en 2018 "Les rues n'appartiennent en principe à personne" un diptyque spectacle en salle-déambulation, sélectionné au Festival Impatience en 2019. « Il était un soir » est le premier spectacle jeune public de la compagnie.



Crédit photo : ©Cie L'Hôtel du Nord





A series of horizontal dotted lines for writing notes.











[lacroiseehdf.fr](http://lacroiseehdf.fr)

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE  
Caroline Tardy  
[lacroiseehdf@gmail.com](mailto:lacroiseehdf@gmail.com)