

la Goisée Hauts-de-France

Rencontres professionnelles du spectacle vivant

ÉDITION 2025
PROGRAMME

Mercredi 19 Novembre

La Faïencerie

Jeudi 20 Novembre

La Manekine

MERCREDI 19 NOVEMBRE : La Faïencerie

09:00 - 10:30 Temps d'accueil et discours
10:30 - 11:30 Am I real ? – Boom'Structur Cosmonaute – compagnie Lichka
11:40 - 12:40 Un virage pour Jacky – compagnie Langue Vivante Désordres – compagnie La Traversée
12:40 - 14:30 Repas
14:30 - 15:30 Random – compagnie Grand Brasier Ne quittez pas – compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
15:30 - 16:00 Pause
16:00 - 17:00 L'art d'avoir toujours raison – compagnie Cassandre Mizu – compagnie Furinkaï
17:00 - 17:30 Pause
17:30 - 18:30 Friterie mon amie – compagnie Bonjour désordre Le grand défilé – compagnie Erd'O
18:30 Verre festif
20:00 Zola... Pas comme Emile !!! – compagnie Mantrap
21:30 Apéro dinatoire

JEUDI 20
NOVEMBRE

La Manekine

09:00 - 10:00 Temps d'accueil

10:00 - 11:00 ● **Vers où nos corps célestes** – compagnie La cavale
● **Sarkhollande** – compagnie Animaux en paradis

11:00 - 11:30 Pause

11:30 - 12:00 ● **WOUAZO** – compagnie Madeleine Renard

12:00 - 14:00 Repas

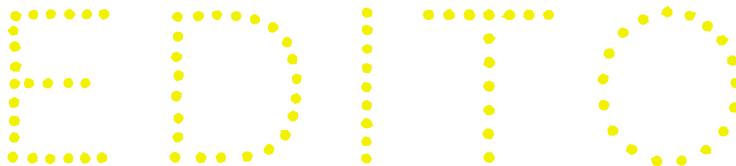
14:00 - 15:00 ● **L la nuit** – compagnie S Vrai
● **Comme Madona** – compagnie On Off

15:10 - 16:10 ● **Try again** – compagnie Les beaux fiascos
● **Il était un soir** – compagnie L'Hôtel du Nord

- Présentations
- Spectacles
- Vitrines inter-réseau

INDEX

- p. 2 - 3 Programme
- p. 5 Edito
- p. 6 - 7 Membres - Partenaires
- p. 8 - 9 Réseaux Partenaires
- p. 10 - 29 Compagnies
- p. 29 - 36 Notes



La Croisée

Rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France

[Croisée n.f. : (I) Point de croisement, de rencontre. (II) Étape, situation où il faut faire un choix. (III) syn : Fenêtre.]

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et a pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale

NOTRE APPEL À PROJETS

Les 13 membres de La Croisée abondent à un fonds commun de coproduction qui, grâce aux soutiens de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, permet l'accompagnement de 2 compagnies implantées dans la Région, chacune lauréate d'un appel à projet spécifique. Ces lauréats reçoivent non seulement un apport en coproduction, mais également un soutien prolongé tout au long de l'année. Les projets accompagnés bénéficient d'un soutien à la résidence et/ou à la diffusion, d'une visibilité auprès de nos réseaux partenaires, d'une visibilité lors du festival d'Avignon à l'occasion des Journées Bleues du Théâtre du Train Bleu, et bien sûr d'un temps de présentation de leur projet pendant les journées professionnelles de La Croisée.

Chaque année au mois de février, nous lançons un appel à projets auquel peuvent répondre les compagnies professionnelles implantées dans la région Hauts-de-France et ayant un projet de création au plateau ou hors-les-murs sur la saison N+2. Les 13 membres forment alors plusieurs comités de lecture qui se chargent de lire et de débattre de la petite centaine de dossiers reçus. Ils en sélectionnent conjointement une quinzaine, dont nous recevons les artistes en rendez-vous.

Et c'est suite à ces rendez-vous que les membres votent pour les 4 finalistes : 2 projets destinés à être joués sur des plateaux de théâtre, et 2 projets hors-les-murs !

LA DYNAMIQUE INTER-RÉSEAUX

Depuis 2024, La Croisée collabore avec deux nouveaux réseaux régionaux, portant à 6 le nombre de réseaux partenaires : le G20 Ile-de-France, le Groupe des 20 en Auvergne Rhône-Alpes, le réseau Traverses en PACA, Quint' est en Bourgogne Franche-Comté et Grand Est, Scène ô centre en Centre-Val de Loire, la FRAS en Suisse. Un partenariat renouvelé avec l'ONDA donnera également lieu lors de cette édition 2025 à une carte blanche à un artiste ultramarin.

LES RENCONTRES DE LA CROISÉE

Chaque année, La Croisée propose dans le Sud Oise deux jours de rencontres entre artistes et lieux: théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous et de spectacles.

Cette année, vous découvrirez 2 spectacles (lauréats La Croisée 2024), 4 créations issues des appels à projets La Croisée 2025, 8 propositions de projets choisis par les membres du réseau ainsi que 4 cartes blanches aux réseaux partenaires invités (le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, le réseau Traverses, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes et Scène o centre).

Nous vous invitons donc à rencontrer ces 18 compagnies, un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

NOS SOUTIENS

Merci au département de l'Oise, à la Région Hauts-de-France et à la DRAC des Hauts-de-France qui soutiennent La Croisée depuis ses prémisses et permettent la visibilité des artistes régionaux à travers les journées de rencontres professionnelles de La Croisée, ainsi que l'accompagnement en production et en diffusion des compagnies lauréates.

Bons échanges à toutes et à tous !

à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE – CREIL

La Faïencerie
scène conventionnée
(Creil, 60)
<https://www.faiencerie-theatre.com/>



La Manekine
scène intermédiaire des Hauts-de-France
(Pont-Sainte-Maxence, 60)
<https://www.lamanekine.fr/>



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

Le Théâtre du Train Bleu
(Avignon, 84)
<https://www.theatredutrainbleu.fr/>



Le Bateau Feu
scène nationale (Dunkerque, 59)
<https://www.lebateaufeu.com/>



La MCA, Maison de la Culture d'Amiens
scène nationale (Amiens, 80)
<https://www.maisondelaculture-amiens.com/>



Le Manège – scène nationale
(Maubeuge, 59)
<https://www.lemanege.com/>



Le Théâtre du Nord
centre dramatique national (Lille, 59)
<https://www.theatredunord.fr/>



Le Safran
scène conventionnée
(Amiens, 80)
<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Le-Safran>



Le Théâtre du Beauvaisis
scène nationale (Beauvais, 60)
<https://www.theatredubeauvaisis.com/>



Le Phénix
scène nationale (Valenciennes, 59)
<https://www.lephenix.fr/>



Le Vivat
scène conventionnée (Armentières, 59)
<https://www.levivat.net/>



L'Oiseau-Mouche
(Roubaix, 59)
<https://www.oiseau-mouche.org/>



Le 9-9bis
(Oignies, 62)
<https://9-9bis.com>



Liberté
Égalité
Fraternité



Depuis 2024, 7 réseaux décident de s'associer dans la continuité d'une réflexion commune portée sur les évolutions de notre secteur et dans l'intérêt constant des artistes soutenus. Ainsi, dans un principe de vitrines tournantes, nous accueillons chaque année 4 équipes artistiques issues et accompagnées par nos réseaux partenaires.

Pour la première fois en 2025, l'inter-réseau a proposé un parcours de programmateur·rices durant le festival d'Avignon. Ce parcours constitue une nouvelle étape dans le fait de se réunir et de mettre en visibilité les équipes artistiques soutenues par chacun des réseaux.

réseau Traverses

Fondé en 2017, le réseau Traverses est une association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : Alpes-de-Haute-Provence (04), Hautes-Alpes (05), Alpes-Maritimes (06), Bouches-du-Rhône (13), Var (83) et Vaucluse (84).

Mus par la volonté d'inventer de nouvelles pistes de collaboration, de coopération et de mutualisation entre acteurs du territoire, les membres du réseau Traverses s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public.

Dans le prolongement des régionales, temps de rencontres et d'échanges entre compagnies régionales et programmateurs membres du réseau, et du fonds de coproduction mutualisé, mis en place pour accompagner la production et la diffusion de 2 à 3 créations de compagnies régionales par an, le réseau initie en 2020 un temps fort professionnel conçu pour offrir une visibilité accrue aux artistes du territoire auprès de diffuseurs locaux et nationaux.



L'artistique est au cœur du projet du G20 Île-de-France qui réunit des directeur·rice·s de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires.

La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant.

Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun.e d'entre eux·elles une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat.

Les membres du G20 Île-de-France s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.e.

Cela prend la forme d'une coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité. En 2024, le G20 Île-de-France fête ses 30 ans !



Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteur·rices culturel·les de la Région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural.

L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collectif et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale.



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

La composition du Groupe des 20 évolue régulièrement. Elle repose sur un désir partagé de ses membres, convaincus qu'il est nécessaire d'entrer en coopération ; pour le public, les artistes et le territoire.





AM I REAL ?

Finaliste Appel à projets 2025

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Boom'Structur (production déléguée)

Chorégraphie

Jihyé Jung

Distribution

Chorégraphie et interprétation Jihyé Jung

Création lumière Alice Dussart

Création sonore Julien Lepreux

Production et diffusion Julie Glorieux

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Vivat, SCIN art et création d'Armentières

Centre Chorégraphique National de Tours

Partenaires de création

Le Gymnase, CDCN de Roubaix

Boom'Structur, CDCN en voie de labellisation
à Clermont-Ferrand

• INFORMATIONS

Durée estimée Environ 45 minutes

Public visé Tout public

Jauge Pas de jauge maximale

Besoins

- Deux semaines de résidence de création en septembre 2026
- 20 000 € d'apport en coproduction
- De la visibilité *Am I real ?* étant la première création de Jihyé Jung

Contact diffusion

Julie Glorieux

06 35 97 44 14

julie.glorieux@boomstructur.fr

• SPECTACLE

Dans un monde où le dialogue semble impossible dès que les opinions divergent, *Am I real ?* interroge l'existence d'un territoire où les opposés cessent de s'affronter. Envisagé comme une île à explorer, ce projet révèle des hybridités entre passé, futur, réel, imaginaire, organique et artificiel. Façonné par ma double culture et mes médiums artistiques (danse, photo, vidéo), j'intègre l'IA comme partenaire invisible pour prolonger l'écho des récits inachevés et raviver des dialogues interrompus.

• COMPAGNIE

Boom'Structur accompagne la recherche artistique, professionnalise les artistes, promeut, produit et diffuse des œuvres contemporaines et sensibilise les publics à l'art chorégraphique. Depuis février 2025, Boom'Structur accueille et soutient la production du travail de l'artiste Jihyé Jung.



Crédit photo: Jihyé Jung



COSMONAUTE

Finaliste Appel à projets 2025

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Lichka

Écriture et mise en scène

Nicolas Girard-Michelotti

Distribution

Miya Péchillon, Arnaud Chéron,
(en cours)

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Théâtre le Grand Bleu, SCIN Arts,
enfance, jeunesse

Partenaires de création

Le Théâtre du Chevalet - Noyon
Les Tréteaux de France, CDN

• INFORMATIONS

Durée estimée 1 heure

Public visé Tout public à partir de 8 ans

Jauge À définir

Besoins

- Coproductions et préachats
- Deux à trois semaines de résidence avec technique

Contact diffusion

Rose Ladlein

06 85 59 73 71

rose@compagnielichka.fr

• SPECTACLE

Arthur vit auprès de sa mère, dans une petite maison à l'orée d'une forêt. Jour et nuit, il attend le retour de son père disparu. Vit-il à présent sur la lune ? Et quel est donc son nom ? À ces questions, sa mère ne répond pas. Un jour, on frappe à la porte. Est-ce enfin son père qui est revenu ? Non, c'est un Ogre terrifiant à qui la mère d'Arthur ouvre gaiement la porte. Pas de panique. La scintillante Madame Lune donnera à l'enfant le courage de braver les interdits, pour se lancer dans sa quête de vérité. Car loin dans la forêt, il y a l'Arbre blanc, et les réponses tant attendues.

Dans la mise en scène de conte théâtral, je souhaite donner à percevoir le regard d'un enfant sur le monde qui l'entoure. Plonger les spectateurs dans cet esprit en ébullition, qui tend à confondre le rêve et la réalité.

• COMPAGNIE

Implantée à Béthune depuis 2022, **Lichka** se fonde sur la collaboration de Nicolas Girard-Michelotti et Jean Massé. Avec douceur et poésie, Lichka explore différentes natures du trauma, pour mieux s'en affranchir, en prenant soin de lier les histoires intimes à celle des réalités qui les entourent, le paysage en premier lieu.



Crédit photo: [en attente réponse](#)



UN VIRAGE POUR JACKY

Finaliste Appel à projets 2025

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie Langue Vivante

Distribution

Conception Magda Kachouche

Avec Jacky Medefo

Assistante Léa Sabran

Costumes et scénographie Alexia Crisp-Jones

Création sonore Gaspard Guibert

Création lumière Bia Kaysel

Regard extérieur Arnaud Pirault (en cours)

Régie générale (en cours)

Administration, production, diffusion

AlterMachine I Elisabeth Le Coënt, Erica Maranozzi

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis (en cours)

Partenaires de création

Le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis et le CCN de Grenoble

Le Gymnase, CDCN de Roubaix

Le Phénix, scène nationale de Valenciennes

pôle européen de création,

La Maison danse, CDCN d'Uzès Gard-Occitanie

L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry

La DRAC Hauts-de-France, la Région

Hauts-de-France, le département de Seine

Saint-Denis, les Instituts Français de Paris,

Yaoundé et Douala (à confirmer)

• INFORMATIONS

Durée estimée 45 minutes/1 heure version plateau, 30/40 minutes version sites non-dédiés

Public visé Tout public et adolescents (lycéens et collégiens)

Jauge Pas de jauge maximale, idéal petite salle

Besoins

- Coproductions

- 1 semaine de résidence en mai 2026

- 2 semaines de résidence artistique et

technique à l'automne 2026

Contact diffusion

Erica Maranozzi

06 41 52 25 66

erica@altermachine.fr

• SPECTACLE

Un Virage pour Jacky est un solo conçu par la chorégraphe Magda Kachouche pour le danseur Jacky Medefo. Danseur né, Jacky Medefo a vécu au Cameroun jusqu'à ses 11 ans, élevé par les femmes de sa famille, puis catapulté en France sans billet retour. Son parcours témoigne de l'importance essentiel de «la danse à l'école», dont il dit que ça «l'a sauvé». Géant par le format (et par le cœur), les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres, les bras virevoltants sur les couloirs des scènes queer d'aujourd'hui, Jacky repousse les clichés et les assignations que le patriarcat impose aux hommes, et aux danseurs. Un Virage pour Jacky a pour vocation une création en «sites non-dédiés» (établissements scolaires - collèges et lycées) et une création en «version plateau».

• COMPAGNIE

Langue Vivante est une compagnie fondée en 2022 par Magda Kachouche et installée en Hauts-de-France. Après La Rose de Jéricho créée en 2024 au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, et BALATATA en 2025 présenté au CCN de Nantes dans le cadre du festival Trajectoires, la compagnie prépare la création d'Un Virage pour Jacky qui verra le jour à l'automne 2026.



Crédit photo: Bastien Capela



DÉSORDRES

• L'ÉQUIPE

Compagnie

La Traversée

Écriture et mise en scène

Cédric Orain

Distribution

Interprètes Marion Brest, Cécile Leclerc, Pauline Moulène, Hélène Rimenaïd, Masiyata Kaba
(en cours)

• PARTENAIRES

Coproductions

Maison de la Culture d'Amiens (création)
Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

Accueil en résidence

Théâtre Paris - Villette
Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont

Partenaires de création / pré-achats

Le Vivat, SCIN art et création d'Armentières
Le Phénix, scène nationale de Valenciennes

• INFORMATIONS

Durée estimée Entre 1h15 et 1h30

Public visé À partir de 12 ans

Jauge Pas de jauge maximale

Besoins

- Co-productions et pré-achats

Contact diffusion

Margot Moroux

01 43 36 37 12

margot@magnanerie-spectacle.com

• SPECTACLE

Désordres suit un groupe d'adolescent·e·s qui ne peuvent s'habituer, à tort ou à raison, à l'ordre qui leur est imposé. D'où peut bien venir cette colère inexpliquée qui les habite ? Construit à partir d'un travail de collecte dans des collèges et des lycées, ce projet, pensé comme une comédie, explore les conflits entre désirs individuels et contraintes sociales. Les auditions, les temps de recherche et d'écriture au plateau ont nourri l'écriture du texte, qui évoluera encore au fil des répétitions, pour rester au plus près de celles et ceux qui vont l'incarner. La distribution est constituée de 6 acteur·ice·s, dont 5 sont assez jeunes pour jouer des ados.

• COMPAGNIE

La Traversée est une compagnie de théâtre contemporain fondée par Cédric Orain. Depuis sa création, La Traversée a produit 18 spectacles. L'implantation dans la région Hauts de France a débuté en 2012 à Valenciennes par une association avec Le Phénix, scène nationale de Valenciennes. En 2024, la compagnie s'est installée à Amiens pour poursuivre un travail de territoire commencé en 2018, quand Cédric Orain est devenu artiste associé à la Maison de la Culture – Pôle européen de création et de production | Scène nationale.



Crédit photo: Giulia Squillace



RANDOM

Finaliste Appel à projets 2025

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Grand Brasier

Mise en scène

Simon Dusart

Écriture

Clémence Weill

Distribution

(en cours)

• PARTENAIRES

Coproductions

Les Tréteaux de France, CDN

Espace Culturel La Gare, ville de Méricourt
(en cours)

Partenaires de création

Le Vivat, SCIN art et création d'Armentières

Théâtre Gérard Philipe de Frouard

Centre Culturel Houdremont

Centre Arc-en-Ciel

La Manivelle Théâtre (en cours)

• INFORMATIONS

Durée estimée 1 heure

Public visé Dès 13 ans, à partir de la 4^{ème}

Jauge 100

Besoins

- 1 à 2 lieux de résidence à l'automne 26

- Coproductions et préachats

Contact diffusion

Margot Daudin-Clavaud

07 86 74 60 77

margot@bureaulesenvolees.com

• SPECTACLE

RANDOM est un projet pour adolescent-e-s et adultes autour de nos capacités à mettre en œuvre des choix, à se positionner, à ne pas laisser d'autres voix choisir pour nous. Une incitation à muscler son esprit critique, à déconstruire les discours. Dans un dispositif au casque, en bi-frontal, le public est invité à suivre deux histoires, sur deux canaux différents, et composer son propre parcours. À réfléchir sur ce qui oriente ses choix. Un spectacle urgent, dans un contexte géo-politique, écologique et sociétal qui nous laisse souvent démunis-e-s.

• COMPAGNIE

La compagnie **Grand Brasier** construit un théâtre actuel, cherchant la rencontre entre différents langages scéniques. Elle invite les publics à s'interroger sur leur environnement et leur rapport au monde, notamment en pensant la représentation comme une expérience active de spectateur·ice.



Crédit photo: Grand Brasier



NE QUITTEZ PAS

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Mise en scène

Nicolas Givran

Écriture

François Gaertner et Nicolas Givran

Distribution

Mise en scène Nicolas Givran, Julien Dijoux

Regard dramaturgie Chloé Lavaud Almar

Regard extérieur chorégraphies Nelly Romain

Interprétation Chloé Lavaud Almar, Jean

Marie Vigot, Nicolas Givran, Ilan Caro

Voix off Isabelle Delleaux (Zaza) et Fany Turpin

Création lumière et régie générale Jean Marie Vigot

Création sonore Lillian Boitel aka Kwalud

Régie son, mixage, sound design Lionel Mercier

Construction décor Cedric Perraudéau,

Jean-Marie Vigot

Costumes Chloé Lavaud Almar

Retouches costumes Yolène Imira

Réalisation teaser et photographies Cedric

Demaison

• PARTENAIRES

Coproductions

CDNOI

Partenaires de création / pré-achats

La DAC Réunion, la Région Réunion,

le département Réunion, la Ville de Saint-Denis.

Ce projet est également soutenu par le Fonds

Réunion Des Talents

• INFORMATIONS

Durée estimée 1 heure

Public visé Dès 14 ans

Jauge Entre 100 et 150 personnes

Besoins

- Tournées nationales saison 26/27 et 27/28

Contact diffusion

Armande Motaïs de Narbonne

06 92 24 26 02

armande.aleaaa@gmail.com

• SPECTACLE

Écrit par François Gaertner avec qui Nicolas Givran avait déjà collaboré en 2018 pour le spectacle *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* (teaser à voir ici), le texte prend le parti pris d'une plume tragi-comique accessible au tout public.

Les représentations s'adressent à une centaine de spectateur·ice·s, disposé·es autour de l'espace de jeu, qui voient arriver un personnage incarné par un·e comédien·ne qui finit par entrer dans la cabine et composer un numéro. On entend alors la sonnerie d'un téléphone cellulaire « dans le public », la personne dont le téléphone sonne est le deuxième personnage de ce spectacle incarné par un·e comédien·ne également. S'entame alors un dialogue entre les deux protagonistes, dialogue dont le contenu viendra renforcer l'anachronisme de cette situation, mettant en jeu deux personnages évoluant dans deux espaces temps différents, l'un dans le passé et l'autre au présent. Il se pourrait que le personnage en cabine soit en fait le fantôme d'une relation passée qui vient hanter le présent de l'autre, une histoire d'amour, puis de rupture, une séparation en écho au titre « Ne quittez pas ! »

• COMPAGNIE

La vocation de la compagnie « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? » est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « Créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s. Ce concept de « créolité » se veut être un reflet du parcours artistique de Nicolas Givran, une affirmation d'un maillage des formes, des disciplines, des registres, des langues et des influences. Donner à voir des propositions artistiques ancrées de fait sur notre territoire (car fabriquées ici et maintenant) et ouvertes sur le monde. Assumer une pluralité, une diversité d'approches, varier les écritures de plateau et les « outils » de narration. Cette démarche est déjà partie prenante du « répertoire » hétéroclite des créations de la compagnie.

C'est par exemple l'esthétique crue et une approche d'un théâtre tragique parlé/dansé/chanté pour la pièce « Qu'avez-vous fait de ma bonté ? ». Ou encore les parts pris tout autres de la pièce jeune public « La pluie pleure », fable pétrie de références « pop culture » qui aborde entre autres la question de la diglossie Français/Kréol. En 2020, le projet « Dis oui », est récréé dans deux nouvelles versions, l'une anglaise (version originale) et l'autre créole (respectivement intitulées « Say yes » et « Di wi »). En 2023, Nicolas Givran propose une transposition poétique du texte « L'Amour de phèdre » de Sarah Kane en utilisant, notamment, la danse et le chant. La violence est signifiée mais seulement évoquée. Le texte de Kane garde toute sa puissance sans pour autant choquer.



Crédit photo: Cédric Demaison

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Carte blanche Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie Cassandre

Mise en scène

Sébastien Valignat

Écriture

Logan de Carvalho, Aloe Rousselle Olivier et Sébastien Valignat

Distribution

Maxime Bonnand, Inès Guiolot, Tom Linton, Guillaume Motte, Alice Robert (en cours)

• PARTENAIRES

Coproductions

La rampe, scène conventionnée Echirolles

Théâtre des Collines à Annecy

Théâtre du Vellein, scène conventionnée (en cours)

Partenaires de création

Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville
Théâtre du Parc (en cours)

• INFORMATIONS

Durée estimée 2 heures

Public visé 15 ans et plus

Jauge 500

Besoins

- 30 000 € de coproduction

- Résidences de création avec hébergement

Contact diffusion

Anne claire Font

06 71 36 53 69

cie.cassandre@gmail.com

• SPECTACLE

V^e République (on a pas trouvé mieux) est un spectacle fragmentaire qui questionne notre mode d'organisation politique. S'appuyant aussi bien sur des travaux de politistes et d'historien·nes que sur des conversations que nous avons eu dans l'équipe, ce spectacle s'efforce de lier notre vécu citoyen (Pourquoi voter ? Pour qui voter ? Doit-on voter utile ? Faire « barrage » ? ...) à la grande Histoire. De relater avec humour les errances démocratique de notre pays depuis la révolution française jusqu'à aujourd'hui, et en même temps de percer d'autres fascinants mystères du type : “ - Comment peut-on se fâcher si fort avec des personnes qui partagent pourtant nos idées politiques ? ”

• COMPAGNIE

Basée à Lyon, la **compagnie Cassandre** fabrique depuis 2012 des «comédies documentées» ; des créations alliant rigueur scientifique et le registre de la comédie. Nous sommes associés au théâtre des Collines (74), de Châtillon (92), et « complices » du théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) et du Théâtre du Vellein (38).



Crédit photo: Louise Ajuste

MIZU



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie Furinkaï & Théâtre de l'Entrouvert

Écriture et Mise en scène

Satchie Noro & Elise Vigneron

Distribution

Conception – mise en scène Satchie Noro et Elise Vigneron

Marionnettiste Sarah Lascar

Chorégraphie et danse Satchie Noro

Conception marionnette Elise Vigneron

Conception construction dispositif

scénographique Silvain Ohl et Éric Noel

Construction marionnette Vincent Debuire assisté Silvain Ohl et Théo Nérestan

Création textile Aurore Thibout

Composition musicale originale Carlos Canales

Conception du dispositif sonore Hans Kunze

Régie son Karine Dumont en alternance

avec Hans Kunze

Assistante à la mise en scène Zoé Lizot

Administration & développement Lucie Julien et Émilie Boutet

Production Lola Goret et Émilie Boutet

Diffusion Émilie Boutet et Florence Bourgeon

• PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine

Théâtre de Châtillon

Les Noctambules

Houdremont Centre culturel - La Courneuve

Théâtre du fil de l'eau - Pantin

Théâtre de la Joliette - Marseille

La Lisière, lieu de création-Bruyère-le-Châtel

Art'R - Paris

Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges

Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne

Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise

Partenaires de création

La compagnie Furinkaï est conventionnée par la DRAC

Île de France / La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est

conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,

la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse.

• INFORMATIONS

Durée estimée 40 minutes

Public visé Tout public, à partir de 4 ans

Jauge En fonction de la berge, maximum 300 personnes

Contact diffusion

Emilie Boutet

07 82 92 32 46

emilie@les-semillantes.com

• SPECTACLE

Mizu, eau en japonais (水), réunit les univers de l'artiste de cirque et chorégraphe Satchie Noro et de la marionnettiste et metteuse en scène Élise Vigneron.

C'est une pièce de paysage sur l'eau, un pas de trois incarné par une danseuse, une marionnette de glace et sa marionnettiste. Un récit de suspension, de métamorphose, d'éphémère et de miroirs.

Née de leur rencontre, cette création croise leurs approches de la matière et des récits - au travers de la danse, des arts du cirque et de la marionnette.

• COMPAGNIE

Créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro, un espace de recherche, de transmission et de création. La Compagnie du **Théâtre de l'Entrouvert** a été créée en 2010 par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette.



Crédit photo: Benoit Gillardeau



FRITERIE MON AMIE

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Bonjour Désordre

Mise en scène

Emilie Bonno et Elsa Grzeszczak

Écriture du texte

César Roynette

Écriture du spectacle

César Roynette et Leslie Baechel

Distribution

Frites et service Lesli Baechel et César Roynette

Sauces et accompagnements Emilie Bonno

Contrôleuse de cuison Azilys Tanneau

Sauce Pili Pili Elsa Grzeszczak

Marraine de la friterie Marie-Françoise Gonzalez

Production et contrôle qualité Benjamin

Daugeron

Régie Fritkot Charline Thiriet

• PARTENAIRES

Coproductions

CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé

Culture Commune, scène nationale du Bassin

Minier du Pas de Calais

Cirque Jules Verne d'Amiens, Pôle National

des arts du cirque et de la rue

CNAREP Eclat - Aurillac

CNAREP Lieux Publics - Marseille

CNAREP Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen

Soutiens

La DRAC Hauts-de-France (Plaines d'été 2023),

la Région Hauts de France, le département du

Pas-de-Calais.

• INFORMATIONS

Durée estimée 90 minutes

Public visé à partir de 10 ans

Jauge 300

Contact diffusion

Charline Thiriet

06 52 11 82 88

bonjour.desordre@gmail.com

• SPECTACLE

Friterie mon ami.e:

Une tentative pour dorer l'espace public.

Un rituel d'accueil auquel vous êtes convié.e.s, réfugié.e.s dans la plus modeste friterie du monde.

Ils sont accueillants les gens du nord ? Bavarages autour des convives : celles et ceux rencontré.e.s autour d'un cornet, qui œuvrent pour que nous demeurions ensemble, des soleils. Qu'en est-il de l'hospitalité en temps de crises perpétuelles ?

Accueillir c'est aussi recevoir. Ramène ta plus belle patate.

• COMPAGNIE

Bonjour Désordre est une compagnie de théâtre de rue. Elle a été créée en 2019, à Saint-Amand-les-Eaux, par César Roynette, comédien. Son siège est situé dans les Hauts de France où elle déploie une grande partie de ses activités. En 2022, César est rejoints par Lesli Baechel, artiste plasticienne et sonore. Ensemble, ils lancent la création de leur premier projet artistique commun : Friterie mon ami.e.



Credit photo: Graphisme Victoire Vincent



LE GRAND DÉFILÉ

Carte blanche Réseau Traverses

• L'ÉQUIPE

Compagnie

ERd'O

Mise en scène

Edith Amsellem

Co-écriture

Edith Amsellem, Léo Landon Barret, Marianne Houspie, Myriam Lehman, Anna Longvixay

Distribution

Edith Amsellem, Myriam Lehman, Anna Longvixay, Léo Landon Barret et 9 amatrices renouvelées dans chaque lieu

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Carré Colonnnes, scène nationale Bordeaux Métropole
La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud

Le Théâtre Molière à Sète, scène nationale Archipel de Thau
La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Théâtre de Grasse, scène conventionnée

Le Théâtre Massalia, SCIN Art, Enfance, Jeunesse,

Les Promonades en Haute-Garonne CNAREP

CNAREP Eclat - Aurillac

CNAREP L'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen

CNAREP Le Citron Jaune - Port-Saint-Louis-du-Rhône

Le Théâtre du Fil de l'eau Pantin

Le Réseau Traverses (Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud PACA)

Le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai à Marseille

Projet soutenu

par La Fondation de France

Accueil en résidence

La Villa Arson Nice, le Begat Theater

En partenariat

avec Le Relais 13 pour le don de vêtements et d'accessoires.

Projet Lauréat

2023 ÉCRIRE POUR LA RUE : Dispositif de résidences d'auteur.rice.s des arts de la rue (SACD et DGCA).

Avec le soutien de la DGCA – aide nationale à la création arts de la rue, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud PACA et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA.

• INFORMATIONS

Durée estimée 1h30

Public visé Tout public à partir de 14 ans (à confirmer)

Jauge 250 à 300 (en cours)

Contact diffusion

Lucine Esnault Duverger

07 66 58 13 44

lolinkpro@gmail.com

• SPECTACLE

Le Grand Défilé prend le prétexte du vêtement pour explorer le regard porté sur le féminin. À la croisée du théâtre, de la performance, de l'art plastique et de la mode, cette création participative réunit trois actrices professionnelles et neuf amatrices. Dans une atmosphère de Fashion Week en mode récup', douze femmes incarnent des figures archétypales, de la Vierge à la Sorcière, de la Maman à la Putain. Le public les rejoint ensuite dans l'intimité des loges, où les costumes tombent : le corps-objet devient corps-sujet, le mannequin laisse place à l'individu. Un rituel qui affirme la liberté d'être soi.

• COMPAGNIE

Edith Amsellem fonde la compagnie ERd'O à Marseille en 2012 avec le désir d'emmener le théâtre dans des lieux non dédiés. Ses créations pluridisciplinaires interroge la place des femmes dans la société et explorent le potentiel émancipateur de l'art à travers des formes participatives.



Crédit photo: Edith Amsellem

ZOLA... PAS COMME EMILE !!!

Spectacle lauréat - La Croisée 2024



• L'ÉQUIPE

Compagnie
Cie Mantrap – production déléguée : L'iLiaque

Écriture et mise en scène
Forbon N'Zakimuena

Distribution

Accompagnement à l'écriture Rachid Akbal
Production Mathilde Blottière

Regard chorégraphique Julie Botet

Répétiteur chorégraphique Mathieu Calmelet

Création sonore et régie son Adam Carpels et Nicolas Tarridec

Regards dramaturgiques Penda Diouf et Pauline Fontaine

Technique Arduino Boris Dymini

Création et régie lumière Noémie Moal

Conception artistique, récit et interprétation Forbon N'Zakimuena

• PARTENAIRES

Production déléguée

L'iLiaque

Coproductions

Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes

Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens

Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille

Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création - Armentières

Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour

Bientôt 2024 - Lille

Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction

Olivier Letellier - Aubervilliers

Espace Culturel La Gare - Méricourt

Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Association Nova Villa / Festival Méli Mômes - Reims

Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole - Amiens

Partenaires de création

Avec le soutien de la DGCA et la SACD / Écrire pour la Rue 2024

La Région Hauts-de-France

Le Théâtre L'Etoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines - Paris

Le Totem, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Avignon

L'Ouvre-Boîte - ASCA, scène de musique actuelle de Beauvais

Le Tetris, scène de musiques actuelles du Havre

La Cave aux poètes, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix

Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires - Lille

Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique)

PadLoba - Angers

Ville de Wimille

Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau - Sète

Athénor CMCN - Saint Nazaire

Festival De l'impertinence #3 - Sète

DRAC Hauts de France

Département Pas-de-Calais

Ville de Lille

Sacem - Dispositif Salles Mômes

• INFORMATIONS

Durée estimée 1h

Public visé Tout public à partir de 12 ans

Jauge (en cours)

Besoins

- Apports en coproduction et diffusion en salle et espace public

Contact diffusion

Forbon N'Zakimuena

• SPECTACLE

Zola... Pas comme Émile !!! est un diptyque récit / rap, imaginé, écrit et interprété par Forbon N'Zakimuena, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

Zola... Pas comme Émile!!! entre en résonance avec le parcours de naturalisation de Forbon et s'appuie également sur des collectes de paroles auprès d'adolescents ayant vécu cette expérience de naturalisation ou en passe de la vivre. À partir de ce matériau à double entrée que sont sa trajectoire individuelle et la parole documentaire collectée, Forbon tisse les dramaturgies de deux spectacles complémentaires, pareils à deux faces d'une même cassette audio, une forme en salle, démarche plus intime déroulant le fil de l'histoire personnelle de Forbon et un dispositif déambulatoire en espace public ayant pour objectif de porter les voix collectées et de les amplifier.

Par la multiplication des récits qui s'entrecroisent, Forbon se place tout autant en MC (Maître de Cérémonie) qu'en révélateur de ces visages invisibilisés.

• COMPAGNIE

Forbon N'Zakimuena est un artiste au carrefour entre le rap et le récit. Il est accompagné par la Maison du Conte en production déléguée sur ses deux premières créations : S.I.M.P.L.E?, (Création 2020) et Tu mues, tu meurs!(!)?! (Création 2022). Depuis septembre 2022, il crée sa compagnie, MANTRAP. Pour sa troisième création: Zola... Pas comme Émile !!! la compagnie est accompagnée par L'iLiaque en production déléguée.



Credit photo: J



VERS OÙ NOS CORPS CÉLESTES

• L'ÉQUIPE

Compagnie

I a c a v a l e

Mise en scène

Chloé Simoneau

Écriture

Julie Ménard

Distribution

Jules Girard, Tanguy Poullain et Zaïna Yalioua

• PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre d'Aurillac (en cours)

Partenaires de création

La Faïencerie (accueil en résidence et préachats)

L'École du Nord (accueil en résidence)

Théâtre Massenet (accueil en résidence)

• INFORMATIONS

Durée estimée 1 heure**Public visé** tout public à partir de 9 ans**Jauge** 60 hors les murs et 300 (ou plus) en salle**Besoins**

- Apport en coproduction

- Accueil en résidence (avec si possible hébergement)

Contact diffusion

Chloé Simoneau

06 69 56 77 22

simoneauchloe@gmail.com

• SPECTACLE

Vers où nos corps célestes est issu de la rencontre entre Julie Ménard, autrice, et Magali Deleuil, astrophysicienne, responsable du programme Exoplanètes du satellite Corot au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille.

Julie nous en livre une pièce galactique dans un univers de science-fiction après catastrophe. Elle y invente une langue décalée de la nôtre, nous plonge à nouveau dans une histoire d'amour semée d'embûches, et nous invite à réfléchir sur ce que nous voudrions à tout prix garder de notre histoire humaine. C'est fort, c'est beau.

Chloé projette d'en faire un spectacle de théâtre SF à partir de 9 ans, plongeant le public au milieu de l'espace intersidérant, avec trois jeunes interprètes cosmiques.

• COMPAGNIE

Depuis 2014, le collectif I a c a v a l e rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. À Rennes Nicolas Drouet (auteur-réalisateur), à Paris Julie Ménard (autrice-comédienne), à Lille Chloé Simoneau (metteuse en scène-comédienne) et Antoine d'Heygere (auteur-réalisateur). Le collectif mêle cinéma et théâtre pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitant.e.s, des territoires et des enjeux sociaux et politiques. Sa démarche est collective, documentaire et politique.



Crédit photo: image libre de droits



SARKHOLLANDE

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Cie des Animaux en Paradis

Mise en scène

Léo Cohen-Paperman

Écriture

Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Clovis Fouin

Distribution

Valentin Boraud, Clovis Fouin, Ada Harb

• PARTENAIRES

Coproductions

TCM - Théâtre de Charleville-Mézières

Le Nouveau Relax Scène de Chaumont

Le Carreau, scène nationale de Forbach

Le Théâtre de Rungis

CCAM scène nationale de Vandoeuvre les Nancy

Le Théâtre du Train Bleu

ACME

La Pépinière Théâtre

La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture

/ Direction régionale des affaires culturelles

Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

Partenaires de création

Avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis, de la Ville de Pantin et du Nouveau Relax de Chaumont

• INFORMATIONS

Durée estimée 1h30

Public visé Tout public à partir du collège

Jauge Pas de jauge maximale

Besoins

- Recherche de coproduction et pré-achats
- Recherches de partenaires en résidence et coproduction pour les prochains épisodes

Contact diffusion

Anne-Sophie Boulan

annso.boulan@gmail.com

• SPECTACLE

Dans la première partie, « le Stand-Up de N. Sarkozy », l'ancien Président entre sur la scène d'un « Comedy club ». Il traverse les moments-clés de sa campagne puis de son quinquennat (kärcher; campagne identitaire de 2012; crise économique de 2008 et rencontre avec Carla Bruni). Dans la deuxième partie, entre « le Clown de F. Hollande » : un Président tout juste élu qui a un grand désir d'améliorer la vie des Français, mais qui échoue toujours. Au milieu de tout ça, il y a Leïla Merabet, un personnage de fiction qui nous fait le récit épique, intime et comique de son impossible quête du grand Amour. SarkHollande brosse le portrait de la France des années 2007 à 2017 et de ses bouleversements politiques et identitaires.

• COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, fondée en 2009, est implantée à Reims. En 2019, Léo Cohen-Paperman se lance dans le projet de série théâtrale Huit rois (nos présidents) dont l'objectif est de faire le portrait des huit présidents de la Vème République de C. De Gaulle à E. Macron. La compagnie est conventionnée DRAC et Région Grand Est.



Crédit photo: Cie Animaux x Laurane Perrot

WOUAZO

Spectacle lauréat - La Croisée 2024



• L'ÉQUIPE

Compagnie

Madeleine RENARD

Mise en scène et écriture

Marie Godefroy

Distribution

Mise en scène Marie Godefroy

Interprète marionnettiste Simon Dubois

Interprète marionnettiste Irene Lentin

Une recherche est en cours pour trouver la troisième interprète marionnettiste

Musicien Mehdi Kabar

Co-constructrice des marionnettes Simone Déco

Co-constructeur des marionnettes et constructeur des éléments scénographiques Romain Landat

Création des costumes Pauline Kocher

Photographe et réalisatrice du teaser

Véronique Lespérat Héquet

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Tas de Sable – Chèvres Panses Vertes, Centre National de la Marionnette

Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette

Le Hangar, Pôle National des Arts du Cirque d'Amiens

Le Festival de Chassepierre

DRAC Hauts de France

Département de la Somme

Département du Pas de Calais

Le Sablier, Centre National des Arts de la Marionnette

Caen et Dives/ Mer

Partenaires de création

Théâtre Exchange, dans le cadre de son accompagnement à la création

La Fabrique du Viala - Lanuéjols

La Baie de Somme 3 vallées, Parc Naturel Régional

de Picardie Maritime

• INFORMATIONS

Durée estimée 1 heure

Public visé Tout public à partir de 8 ans

Jauge 300

Contact diffusion

Marjorie DOUSSOT

03 22 92 19 32

marjorie.doussot@letasdesable-cpv.org

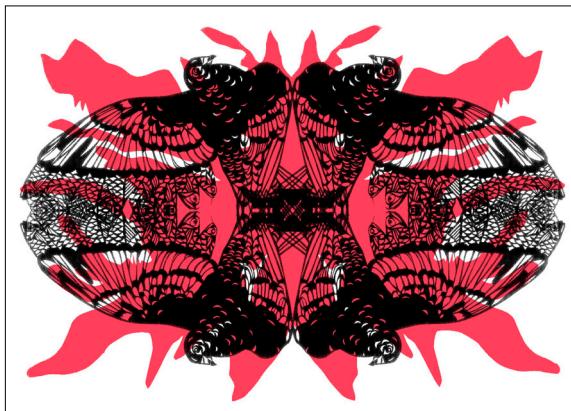
• SPECTACLE

Tantôt fantômes d'oiseaux disparus, tantôt figures mythologiques, tantôt oiseaux familiers ou encore individus d'une espèce non encore connue qui voyage dans le temps ; des marionnettes aviaires métamorphosent le paysage sous les yeux des spectateurs et spectatrices. Ce faisant, le paysage lui-même devient un personnage de cette intrigue où se mêlent ornithologie et science fiction.

WOUAZO est invitation à s'imaginer être vivant parmi d'autres, enchevêtrés dans un tissu de relations où tout rapport de domination a des résonances infinies.

• COMPAGNIE

La compagnie Madeleine Renard est créée par la marionnettiste Marie Godefroy afin de donner un contour à ses projets en Hauts de France et d'ouvrir un espace de réflexion et de recherche autour de la Marionnette en espace public, l'Écologie, le Féminisme et la Science Fiction.



Crédit photo: Simone DÉCOUPE



L LA NUIT

Carte blanche G20 Île-de-France

• L'ÉQUIPE

Compagnie

(S)-Vrai

Mise en scène

Stéphane Schoukroun et Jana Klein

Écriture

Jana Klein

Distribution

Jana Klein

• PARTENAIRES

Coproductions

12 bars en scène (Festival Tournée Générale),
Toit et Joie – Poste Habitat

Partenaires de création

Région Île-de-France - aide à la diffusion

Ville de Gonesse

Toit et Joie – Poste Habitat à Garges-lès-Gonesse

Centres culturels et sociaux des villes
de Gonesse et Garges-lès-Gonesse

• INFORMATIONS

Durée estimée 1 heure

Public visé Tout public

Jauge 55 ou 110

Besoins

- Accueil en résidence : Toit et Joie

La Poste Habitat à Garges-lès-Gonesse,
Centres culturels et sociaux des villes
de Gonesse et Garges-lès-Gonesse

Contact diffusion

Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

• SPECTACLE

Dans ce western urbain au milieu d'une cité, une femme prend la parole pour s'affranchir du regard masculin et inventer sa propre épopee : celle d'une fille qui voulait être Clint Eastwood et rencontre Calamity Jane.

Cette forme nomade et immersive pour une interprète, un vélo et un public sous casque nous plonge dans une épopee urbaine où les héros se perdent et les héroïnes se réinventent.

Un spectacle issu d'enquêtes sur la place des femmes dans l'espace public, auprès d'associations et de témoins de tout âge.

• COMPAGNIE

(S)-Vrai, dirigée par Jana Klein et Stéphane Schoukroun, développe un théâtre de crise mêlant documentaire et autofiction. En immersion dans des territoires sensibles, la compagnie crée des œuvres hybrides à partir d'expériences partagées, plaçant la périphérie au cœur de récits collectifs et intimes.



Crédit photo: Lucie Jean



COMME MADONA

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie On Off

Mise en scène

Cécile Thircuir

Distribution

Direction artistique Cécile Thircuir

Soutien à la dramaturgie Aude Denis

Arrangements Cécile Thircuir et Greg Allaert

Regard Magique Anthony Venisse

Costume (en cours)

Ingénieur son William Desodt

Interprètes Cécile Thircuir, chanteuse et comédienne avec Grégory Allaert. **Guitariste**, chanteur et comédien

Administration Marion Devinck

• PARTENAIRES

Coproductions

CNAREP Le Moulin Fondu

Archipel – Granville

Le Channel, scène nationale de Calais

Avec le soutien

Le Grand Bain, Lieu d'émulation

Maison de la Culture et des Loisirs, MCL de Gauchy

• INFORMATIONS

Durée estimée 45 minutes

Public visé tout public dès 6 ans

Jauge 200

Besoins

- Apports en coproduction
- Deux semaines de résidence
- Préachats

Contact diffusion

Marion Devinck

07 66 78 39 65

contact@compagnieonoff.com

• SPECTACLE

Comme Madonna est un spectacle musical mêlant concert et théâtre, porté par une mamie infernale en fauteuil roulant et son fils de 48 ans. Entre humour et tendresse, il explore la transformation, la réalisation de soi et la relation parent-enfant. Le répertoire, de Purcell à Taylor Swift, est revisité et twisté avec une mise en scène intégrant le Quick change.

Construit en immersion, avec une adresse directe au public, il repose sur un jeu de contrastes entre les deux personnages. Le processus de création s'enrichit de résidences d'écriture avec des personnes âgées et des collégiens, nourrissant à la fois la dramaturgie et l'esthétique musicale.

• COMPAGNIE

Depuis 2003, la Compagnie On Off crée des expériences artistiques mêlant chant, théâtre, humour et neurosciences. Avec poésie et légèreté, elle tisse des liens entre les publics, les disciplines et les émotions. En 2024, elle s'ouvre à l'international avec Le Chant de l'Eau au WOMADelaide.



Crédit photo: Compagnie On Off



TRY AGAIN

Carte blanche Scène o centre

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Les Beaux Fiascos

Distribution

Conception / interprétation Dimitri Hatton

Collaboration dramaturgie / regard extérieur

/ direction d'acteur Clémence Larsimon

Collaboration dramaturgie / scénographie / vidéo Fred Hocké

Collaboration dramaturgie / lumière I Julien Brun

Collaboration sonore / technologies numériques

et électroniques Léopold Frey

Collaboration dramaturgie / regard avisé Marguerite Bordat

Collaboration mécanique comique Jos Houben

Construction décor / accessoires Bruno Banchereau,

Greg Wattebled, Silvain Ohl

Construction fortuite mais non moins précieuse Benjamin

Hatton, Alain Larue, Michaël Sierakowski, Thierry Chevalier,

Hervé Simonin

Régie Générale et lumière Madeleine Campa

Régie plateau en création et / ou en tournée Coraline Cauchi,

Côme Poupinel, Samuel Dutertre, Vincent Bernard

Collaboration vidéo / interviews Samuel Archambault

Costumes au pied levé Jeanne Larsimon Houré

Costumes tombés du camion Violaine de Maupeou

• PARTENAIRES

Coproductions

CDN Orléans - Centre-Val de Loire

Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

EPCC Issoudun, Centre Culturel Albert Camus

L'Atelier à spectacle - SCIN art et création de l'Agglo du Pays de Dreux

Les Noctambules, lieu de Fabrique à Nanterre

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Le Groupe des 20 Théâtres en IDF, dispositif de soutien

à l'émergence « Premières mesures »

Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, dispositif

de soutien à l'émergence: « Premières mesures »

L'EMC - St-Michel-s'Orge, dispositif de soutien à l'émergence

« Premières mesures »

Les Abattoirs - Riom

Compagnie Furinkai

Partenaires de création

La Métive, résidence d'artiste à Moutier-d'Ahu

Antre Peaux - Bourges

La Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-montrond

Théâtre du Puits-Manu - Beaugency

Le Luisant - Germigny

l'Exempt / La Pratique, Atelier de fabrique artistique - Vatan

Maison de la Culture Bourges

Le Bouillon, centre culturel de l'université d'Orléans

Mairie de Cheverny

Try again est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région

Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental de l'Essonne,

et par la Ville d'Orléans

Dimitri Hatton est artiste associé à L'Atelier à spectacle

• INFORMATIONS

Durée estimée 1h30

Public visé Tout public à partir de 8 ans

Jauge 500

Besoins

- Diffusion des 3 volets existants,

- Résidence de création et partenariats pour le 4^{ème} volet

Contact diffusion

Lena Guellil

06 64 29 43 79

lenaguellil.adm@gmail.com

• SPECTACLE

Try again — « essaie encore » — est une tentative d'exploration au long cours de la notion d'échec. En réponse à l'immensité du sujet, le projet se compose de trois volets : Un spectacle (Try again) où se croisent témoignages, comédie physique, expérimentations théâtrales et contre-prouesses circassiennes.

Une exposition (Dépôt de Bilan), qui présente une collection des plus beaux échecs recueillis par les Beaux Fiascos.

Une création participative (Nos déconfitures), où les habitant·e·s sont invité·e·s à partager leurs échecs, qui deviendront la matière première d'un spectacle unique.

Au fil de ces volets, l'échec se révèle être un contrepoint joyeux à l'obsession de réussite propre à notre époque.

• COMPAGNIE

La Compagnie **Les Beaux Fiascos**, fondée en 2020 par Dimitri Hatton, puise ses racines dans le théâtre burlesque, le clown et la manipulation d'objet. Les rencontres et collaborations artistiques élargissent son univers vers des formes hybrides : théâtre, danse contemporaine, nouveau cirque, documentaire, installation plastique ou performance.



Credit photo: Fred Hocké



IL ÉTAIT UN SOIR

• L'ÉQUIPE

Compagnie

Compagnie L'Hôtel du Nord

Mise en scène

Lola Naymark

Écriture

Pauline Delabroy-Allard

Distribution

Lola Naymark, Coralie Brugier

• PARTENAIRES

Coproductions

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Le Grand Bleu, SCIN Arts, enfance, jeunesse,

Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

Soutiens

Drac Hauts-de-France

Région Hauts-de-France

Théâtre Jean- Vilar de Vitry-sur-Seine

Le Bercail - Dunkerque

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne

Spectacle soutenu par « Le Club des 5 »

- 5 structures des 5 départements de la Région des Hauts-de- France pour soutenir la création pour la petite enfance dans le cadre

du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture

Drac des Hauts de-France avec Le Grand Bleu à Lille

Culture commune à Loos-en-Gohelle

La Faïencerie à Creil

Le Safran à Amiens

La M.C.L. de Gauchy

• INFORMATIONS

Durée estimée 35 minutes

Public visé À partir de 3 ans

Jauge 120 scolaires, 150 tout public

Besoins

- Diffusion

Contact diffusion

Lola Naymark

06 26 45 78 28

lhotedunord@gmail.com

• SPECTACLE

Le soir tombe et, comme chaque soir, Sacha, 4 ans, repousse l'heure du coucher. Dernier verre d'eau, dernier câlin... Mais maintenant c'est STOP ! DODO ! La porte se ferme, le silence s'installe. Alors viennent les questions, une montagne entière de questions qui se dresse devant ses yeux au moment où il faudrait les fermer. Face à cette montagne, comment traverser la nuit ?

Dans un grand bac à sable, le décor se transforme au gré des rêves et des pensées de Sacha. Un voyage sensoriel et poétique, entre rire et frissons, où la nuit se fait terrain d'exploration et d'aventure.

• COMPAGNIE

Lola Naymark fonde la Compagnie **L'Hôtel du Nord** en mars 2014 à Dunkerque. En 2016, elle crée "Pourtant elle m'aime" au Bateau Feu puis en 2018 "Les rues n'appartiennent en principe à personne" un diptyque spectacle en salle-déambulation, sélectionné au Festival Impatience en 2019. « Il était un soir » est le premier spectacle jeune public de la compagnie.



Crédit photo: ©Cie L'Hôtel du Nord

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes



lacroiseehdf.fr

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
Caroline Tardy
lacroiseehdf@gmail.com