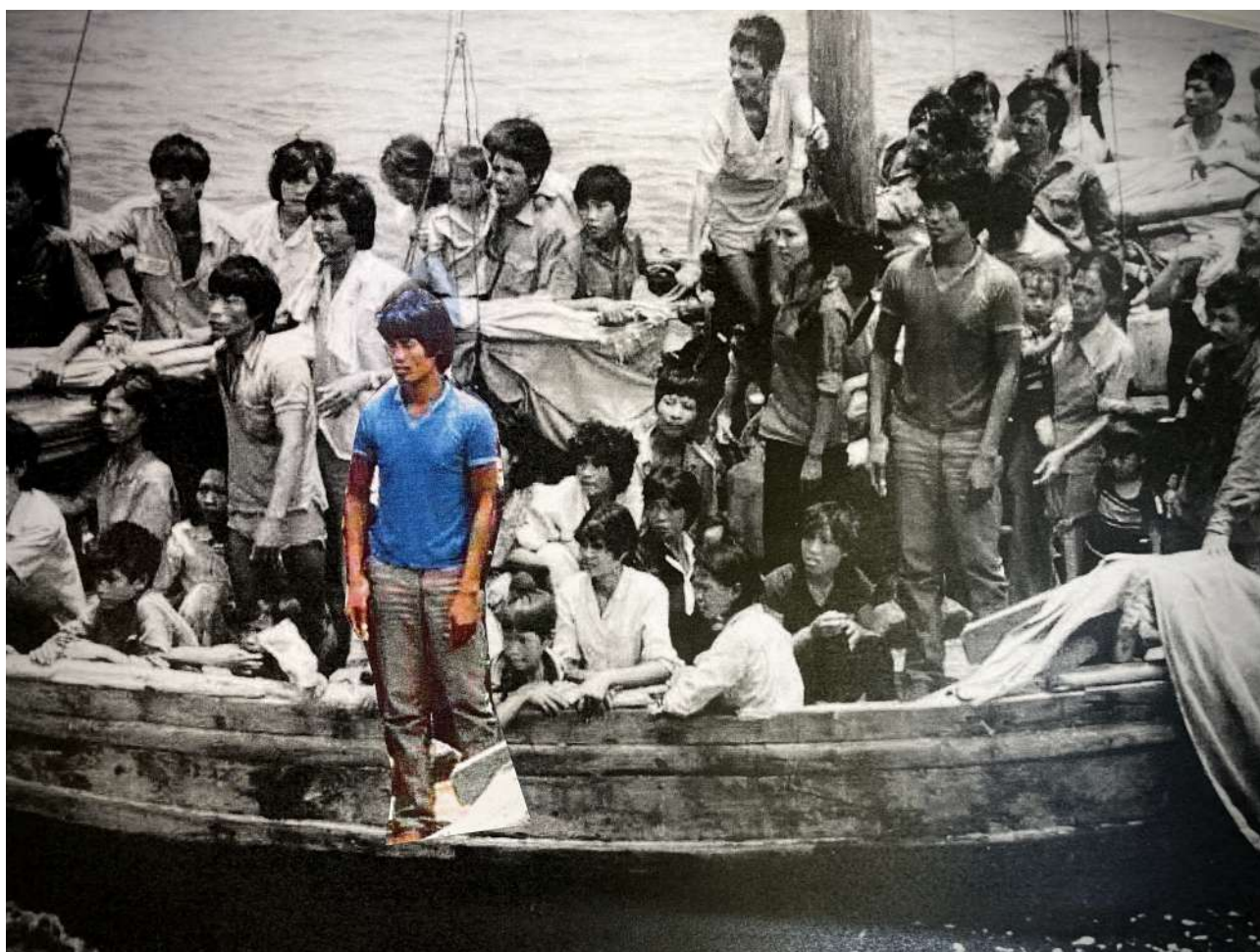


**LUMIÈRE D'AOUT**  
COMPAGNIE THÉÂTRALE/COLLECTIF D'AUTEURS  
02 22 93 57 69 - 06 51 52 82 04  
25 RUE PIERRE MARTIN - 35000 RENNES FR  
[WWW.LUMIEREDAOUT.NET](http://WWW.LUMIEREDAOUT.NET)

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
**MARINE BACHELOT NGUYEN**

création octobre 2025  
au Théâtre du Nord - Lille/Tourcoing  
puis tournée nationale  
*en recherche de partenaires*



# BOAT PEOPLE



## BOAT PEOPLE

*une fresque théâtrale sur les réfugié.es du sud-est asiatique  
et sur l'émergence de l'humanitaire*

### GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**

Avec **Clément Bigot, Charline Grand, Arnold Mensah, Paul Nguyen, Dorothée Saysombat, Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné**

Assistanat linguistique et culturel **Linh Tham**

Scénographie **Kim Lan Nguyen Thi**

Vidéo **Julie Pareau**

Lumière **Alice Gill-Kahn**

Création sonore **Yohann Gabillard**

Costumes **Laure Fonvieille**

Production **Gabrielle Jarrier**

Production **Lumière d'août**

Coproduction **Le Quartz, Scène Nationale (Brest) / Le Grand T (Nantes) / Théâtre du Nord, CDN (Lille) / Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique / Théâtre de Lorient, CDN.**

Partenaires de création (coproduction en attente de réponse) **Théâtre National de Bretagne (Rennes) / Théâtre National de Strasbourg / MC 93, Scène Nationale de Bobigny / Scène Nationale de l'Essonne (Évry)**

Autres partenaires **Textes en l'air** (Saint-Antoine l'Abbaye)

Avec l'Aide à la production de la **DGCA-Ministère de la Culture**

Avec le soutien du **Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD**, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France

### CALENDRIER

2023 à 2025 : récoltes de témoignages, écriture, chantiers de travail et répétitions

*Résidences 2024* : 24-28 juin au Théâtre du Nord (Lille), 9-13 septembre au TNB (Rennes). *Résidences 2025* : 26-30 mai au Quartz (Brest), 9-20 juin au Théâtre de Lorient, puis septembre au TNB et au Théâtre du Nord.

**Création** la semaine du 6 octobre 2025 à l'Idéal (Tourcoing) / Théâtre du Nord (Lille)

**puis tournée saison 2025-2026** (*en cours d'organisation et de confirmation*) :

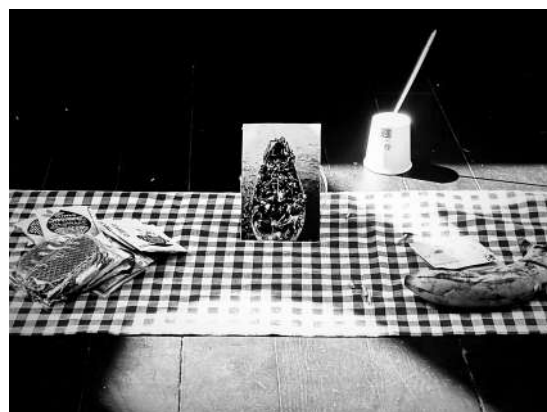
Semaine du 3 novembre : Théâtre de Choisy-le-Roi et Scène Nationale de l'Essonne (Évry)

Semaine du 10 novembre : Festival TNB (Rennes)

Semaine des 17 et 24 novembre : Théâtre National de Strasbourg

Semaine du 1<sup>er</sup> décembre : Théâtre de Lorient

Puis tournée au Grand T / Mixt (Nantes, au Quartz (Brest), MC93...



## **BOAT PEOPLE**

*Note de l'autrice et metteuse en scène*

**Boat people** est un projet théâtral sur l'histoire et les mémoires des réfugié.es du Sud-est asiatique, arrivé.es en France après 1975, ayant fui les régimes autoritaires du Viêt Nam, du Cambodge ou du Laos. Le spectacle évoquera les traversées périlleuses, tout comme la question de l'accueil en France, et le contexte d'émergence de l'humanitaire, dans ses générosités et ses ambiguïtés. Ceci à travers l'histoire d'une famille française accueillant une famille de boat people, fiction trouée d'échappées documentaires : pour une fresque politico-intime multipliant les instances et les échelles.

Ce projet théâtral abordant l'exil et les migrations résonnera avec des réalités très actuelles et contemporaines, tout comme plus anciennes.

### **Donner voix, faire émerger les récits discrets et manquants**

Dans le théâtre contemporain comme dans les livres d'histoire, il existe peu de récits sur les « Boat People », ces personnes ayant fui le Viêt Nam, le Laos ou le Cambodge après 1975, s'étant installées en France et dans d'autres pays occidentaux comme réfugié.es politiques.

Pourtant, cette séquence historique a marqué les mémoires.

C'est la fin de la guerre du Viêt Nam : la réunification et la paix pour certains, et pour d'autres, la peur, la fuite des régimes communistes et de leurs persécutions.

Côté occidental, la médiatisation, les images de personnes entassées dans des embarcations de fortune qui se noient en Mer de Chine, la mobilisation d'intellectuels français et internationaux, le contexte idéologique de la guerre froide, jouent pour beaucoup dans la décision du gouvernement français d'agir et de se constituer terre d'asile.

Ainsi en France, en quelques années, plus de 130 000 personnes réfugiées du sud-est asiatique sont accueillies, prises en charge, aidées dans leurs démarches, dans un mouvement de solidarité et d'accueil sans équivalent.

Ces femmes et ces hommes vietnamiens, laotiens, cambodgiens sont présents aujourd'hui dans la société française, et constituent une immigration qu'on qualifie souvent de discrète et d'effacée.

Où sont leur paroles, leurs récits, leurs histoires, leur devenir ? À qui ont-elles été transmises ou non transmises ? Comment circule cet héritage ?

Les exils, les traumatismes, la pudeur, la pression de l'intégration, tout comme la course de l'histoire, créent souvent des silences et des récits absents, y compris dans les communautés asiatiques et leurs familles.

J'entreprends donc, à mon endroit d'autrice, un travail de récolte de témoignages, doublé de recherches historiques et sociologiques sur les Boat People. En allant interroger des ancien.nes réfugié.es du sud-est asiatique, mais aussi des personnes qui ont accueilli ou hébergé des Boat-people dans les années 70 et 80. Afin de faire émerger des histoires concrètes, des paroles sensibles et complexes, des points de vue diversifiés.

Je le fais sur plusieurs territoires en France : région parisienne et Val-de-Marne/Essonnes, villes de province (Rennes, Nantes, Brest), régions rurales (Isère, Pas-de-Calais), en m'appuyant sur les partenaires et théâtres coproducteurs du projet ou mes réseaux.

### **Interroger l'émergence de l'humanitaire**

Ce qu'il m'intéresse d'interroger aussi à travers cette séquence historique des Boat people, c'est la naissance de l'humanitaire français et international, avec ses générosités comme ses ambiguïtés : bateaux pour sauver et soigner, déclarations humanistes, nouveaux éléments de discours, « fin » des grandes idéologies... Revenir sur la vaste campagne de mobilisation médiatique et politique, l'organisation de ponts aériens, les modalités d'accueil des réfugiés vietnamiens sur le territoire français, les adoptions parfois hâtives, les parcours de naturalisation et d'intégration... Qu'est-ce qui se joue en terme de projections, de fantasmes, de vécus, de rencontres de chaque côté ? Et qu'en reste-t-il aujourd'hui ?



Les figures, discours et postures de personnalités comme Bernard Kouchner, Jean-Paul Sartre et Raymond Aron, Valéry Giscard D'Estaing, Jacques Chirac, pourront être convoquées, dans les recherches documentaires comme théâtrales. Côtayant aussi les paroles et les actes de personnes et d'êtres plus anonymes.

Confronter les points de vue, déployer un regard qui assume un recul et une analyse historique, sociologique et politique de cette époque, permettra aussi de mieux comprendre de quoi notre présent est constitué. Puisque les enjeux de migration, d'accueil et d'installation des personnes exilé.es, avec les questions politiques qui y sont liées, sont aujourd'hui toujours urgentes, à traiter comme à penser.

### **Cheminer vers l'objet théâtral**

À partir de tous ces matériaux documentaires et interviews, je cherche, sur le papier comme dans les expérimentations au plateau, à faire émerger un texte et une forme théâtrale pertinentes pour déployer tous les aspects, ramifications et réalités de cette page d'histoire complexe. La mise en fiction et le travail documentaire s'articuleront dans la dramaturgie.

Un fil fictionnel central se déploiera autour de l'histoire de deux familles : l'une française, accueillant une famille de Boat People vietnamiens chez elle. La rencontre, la confrontation entre les individus de ces deux cellules familiales, aux histoires complexes et tourmentées, me semble à même de cristalliser matière sensible et historico-sociologique, problématiques humaines et politiques. Des échappées plus documentaires, où les interprètes pourront incarner d'autres rôles et figures, viendront trouver ou compléter la fiction.

J'ai aussi choisi d'inviter une actrice et marionnettiste au plateau, Dorothee Saysombat, pour que nous puissions expérimenter pour certaines séquences un langage théâtral inspiré de la tradition des marionnettes sur l'eau du Viêt Nam. Et varier les échelles pour mieux raconter les traversées, les naufrages, la fragilité des existences...



Le travail vidéo, constitué d'images d'archives audiovisuelles d'époque, ou de séquences plus oniriques, participera au récit théâtral et à sa matérialisation, dans une interaction avec les acteurs et actrices au plateau.

Les interprètes, actifs et concernés, seront des passeurs qui donneront corps et voix à ces histoires, à leurs méandres et soubresauts.

Je m'associe également dans le processus à des chercheur.es, à des historien.nes et sociologues (notamment Karine Meslin), plasticien.nes... Ceci pour ouvrir des horizons et tracer les contours d'une exigence poétique, dramaturgique, scientifique et politique fortes.

*images de répétitions à Lille et Rennes*



Avec ce projet, je poursuis mon cycle d'écriture et de création autour des mémoires politiques et sensibles franco-vietnamiennes, entamé en 2014 avec *Les ombres et les lèvres* (Viêt Nam LGBT), continué en 2019 avec *Circulations Capitales* (mémoires familiales France-Viêt Nam-Russie) ou encore avec *Deux sœurs* (inclus dans la lecture-spectacle *Soeurs*). *Nos corps empoisonnés*, création 2023, s'attache au destin de Tran To Nga, vietnamienne qui mène un procès historique contre des multinationales états-uniennes par rapport à l'agent orange, mêlant luttes anti-impérialistes et écologiques. *Boat People* s'inscrit dans une continuité et un cheminement qui visent à rendre visibles et universelles ces mémoires et ces histoires.

Marine Bachelot Nguyen

## BIOGRAPHIES



**Marine Bachelot Nguyen** est autrice et metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août, fondé en 2004 à Rennes. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Elle a écrit et créé *Courtes pièces politiques* (2006), *Artemisia vulgaris* (Mettre en scène 2008), *Histoires de femmes et de lessives* (2009), « *La femme ce continent noir...* » (2010), *À la racine* (Mettre en scène 2011), *La place du chien* (2014). Sa pièce *Les ombres et les lèvres* (Viêt Nam LGBT) a été soutenue par le programme Hors-les-Murs de l'Institut Français et par une bourse du CNL. Elle l'a créée au Théâtre National de Bretagne en 2016.

Elle réside en 2018 à Villa Saïgon (Viêt Nam) et à Grenoble (Troisième Bureau/MC2) pour son projet *Circulations Capitales*, créé en septembre 2019 au Théâtre du Canal (Redon). En 2021, elle crée *Akila le tissu d'Antigone* au THV (festival GO, CDN Le

Quai), et en 2023, *Nos corps empoisonnés* au Théâtre de Choisy-le-Roi. Elle a aussi initié la lecture-spectacle *Soeurs* avec Penda Diouf et Karima El Kharraze, qui se poursuit avec le projet international *White Spirit*, regroupant 6 autrices (création mai 2025).

Ses textes ont été également mis en scène par David Gauchard, Charlie Windelschmidt, Anne Bisang, Alexandre Koutchevsky, Hélène Soulié, etc.

*Le fils* (prix Sony Labou Tansi et Primeurs 2019), *Les ombres et les lèvres*, *La place du chien*, *Akila le tissu d'Antigone*, *Circulations Capitales* sont édités chez Lansman. Et des textes courts dans des recueils : *Deux sœurs* à l'Avant-scène, *Naissance* chez Théâtrales, *Merci pour le souvenir* chez les Solitaires intempestifs, *Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ?* chez Deuxième Époque.

Elle vit et travaille entre Rennes et Lille, et est membre fondatrice d'HF Bretagne et de Décoloniser les Arts.

## INTERPRÈTES



**Clément Bigot** s'est formé théâtralement d'abord à Lyon, dans différentes écoles et au conservatoire régional avant d'intégrer le Studio 7 de l'école du Nord. Après différents projets au théâtre et à l'écran, majoritairement portés par de jeunes artistes lyonnais.es, il profite de son parcours à Lille pour approfondir les enjeux politiques et artistiques de sa pratique. Au près d'artistes comme Marlène Saldana ou Phia Ménard, il a approfondi le travail de création, dans un rapport politique et performatif du corps au plateau. Accompagné par des metteurs en scène comme David Bobée, Éric Lacascade, ou Armel Roussel, il poursuit avec de grands textes du répertoire autour d'un travail moderne et physique. Il a également pu travailler avec des artistes comme Tamara Al Saadi, Lorraine De Sagazan ou Pauline Bayle. Il veut porter un travail théâtral populaire, engagé politiquement et exigeant artistiquement. Parallèlement il

travaille sur des petits rôles à la télévision. À côté de ses formations il s'initie à des disciplines liées à l'acrobatie ou la manipulation d'objets. Professionnellement, pendant ses années à l'École du Nord, Clément a pu participer aux lectures RFI « Ça va ça va le monde » ainsi qu'à deux années d'exploitation du spectacle *Fées*, de David Bobée, au Théâtre du Nord.



**Charline Grand** Formée à l'école du Théâtre National de Bretagne, Charline Grand a joué notamment sous la direction de Laurent Sauvage, Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Lucie Berelowitsch, Myriam Marzouki, Éléonore Weber et Patricia Allio. Elle travaille avec l'auteur et metteur en scène Alexandre Koutchevsky depuis ses premiers projets de théâtre-paysage, et joue dans la quasi-totalité de ses créations.

Elle tisse des liens forts sur plusieurs années avec des auteurs et artistes du Niger, Burkina Faso et de la République du Congo, et joue plusieurs spectacles sur le continent africain en tant qu'actrice mais aussi metteuse en scène. Elle rencontre le chorégraphe François Verret en 2013 et intègre sa compagnie avec qui elle fera plusieurs spectacles jusqu'en 2019. Elle a collaboré également en dramaturgie et travail de plateau avec la

chorégraphe Germana Civera.

En 2023, elle joue dans *Le Voyage dans l'Est*, de Christine Angot, mis en scène par Stanislas Nordey.



### **Arnold Mensah**

Après le Bac, il quitte ses Yvelines natales pour poursuivre conjointement ses études de Lettres et d'Art dramatique. De la classe prépa Lettres à son admission au CAPES de Lettres Modernes option Théâtre, des cours d'art dramatique divers au conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris, son parcours le conduit de Sceaux à Paris jusqu'en 2015, date de son admission dans la 9<sup>e</sup> promotion de **l'école nationale supérieure du Théâtre National de Bretagne**, à Rennes. C'est au cours de sa 2<sup>e</sup> année dans cette école qu'il rencontre Marine Bachelot Nguyen autour du projet *Akila - Le tissu d'Antigone*.

Diplômé en 2018, il embarque majoritairement dans des projets politiquement engagés.

Il travaille ainsi avec Marine Bachelot Nguyen, le Théâtre des Silences (*Sedruos - Paroles de Femmes Sourdes*), le Maquis de Brest (*Habités, Sable*), Lena Paugam, Robyn Orlin (*Les Bonnes*), Marion Conejero (*La Vague*) Basile Yawanké, Lou Simon (*Insomniaques -*

histoire des tirailleurs) ou encore Dieudonné Niangouna, mais également dans le secteur audiovisuel (pour [france.tv](http://france.tv) notamment). Enfin, ses activités pédagogiques le poussent à décrocher le **Diplôme d'État** en 2023 et à poursuivre l'enseignement. Il vit à Rennes.



**Paul Nguyen** est formé au métier de comédien à Paris au cours Jean Périmony, puis à l'école Claude Mathieu qui lui permettent d'acquérir de solides bases artistiques et techniques.

Il travaille avec différents metteurs en scène sur des créations classiques et contemporaines : *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène par Jean Bellorini et Marie Balle ; *Le Bac à Sable* de Kên Higelin, m.e.s de l'auteur; *Horace* de Corneille m.e.s par Naidra Ayadi. *Miss Nina Simone* m.e.s par Anne Bouvier; *Les Ailes du désir*, de Wim Wenders et Peter Handke, m.e.s par Marie Ballet; *Circulations Capitales* m.e.s par Marine Bachelot Nguyen.

Parallèlement à son activité de comédien, il s'oriente vers la mise en scène : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, *la Mélancolie de Zidane* (collaboration).

En 2009, avec d'autres artistes, il crée « La Palmera », collectif artistique

pluridisciplinaire. Sont créées dans le cadre du collectif : *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé; *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort d'après Racine*, d'après *Andromaque* de Racine, qui est joué plus de 250 fois; *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz; *Poussière(s)* de Caroline Stella, *Faÿas* de Néry Catoire ; *Antigone ma sœur* d'après Antigone de Sophocle ; *LEAR* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare ; Dans le cadre du collectif Il crée *Mémoires invisibles (ou la part manquante)*, qu'il écrit, joue et met en scène à partir d'une enquête sur son histoire familiale.

**Dorothee Saysombat** est comédienne, metteuse en scène, co-directrice artistique de la Compagnie À. Après une formation en arts du spectacle à l'Université Paris 3, elle est élève à l'école du Samovar en 2000/2001. En 2001, elle rencontre la Compagnie Turak pour laquelle elle sera comédienne- marionnettiste jusqu'en 2005 (L'Arpenteur Hésite, La Petite Fabrique de Pingouins, L'heure où les pingouins vont boire, L'Épaule Nord).



De sa rencontre avec Nicolas Alline au Samovar jaillira en 2003 la Compagnie À, au sein de laquelle elle y est à la fois autrice, metteuse en scène, comédienne et constructrice. Elle y crée une dizaine de spectacles depuis, dont *La chambre 26*, *L'Observatoire Crosporg*, *Ma foi*, *Mauvaise Graine*, *Le chant du bouc*, *Made in China*, *Dérives*, *Autour de Babel*, *Il pleut*, *La conquête*, *Barbe à rats*, et prochainement *Un beau jour*.

Sa passion pour les différentes formes théâtrales et sa curiosité l'amènent à voyager autour du globe mais également à l'intérieur de différentes disciplines : elle suit donc divers stages et formations notamment en Théâtre Nôh, Kyôgen, et Kabuki, en danse, clown, théâtre d'objets, et marionnettes. Elle réalise des films mêlant documentaire et films d'animation avec Benoît Dhennin (Pas de Portes à Roubaix, Aux Ursulines). Elle fait quelques apparitions au cinéma, collabore à la mise en scène de différents projets, et participe à des missions au sein de Clowns Sans Frontières.

Animée par le plaisir de la transmission et du partage, elle intervient régulièrement auprès de multiples organismes en tant que formatrice en théâtre d'objets, marionnettes ou encore en films d'animation, pour un public très large.



**Angélica-Kiyomi Tisseyre Sékiné** est comédienne et danseuse. En 2015, elle intègre la promo 25 de l'ERACM (Cannes).

Elle joue dans *400 coups de pédale* mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie, *Anima* mis en scène par Karim Belkacem, ou encore *Prova d'Orchestra* mis en scène par Mathieu Bauer. Aimant la recherche, elle participe à plusieurs laboratoires: Alexandre del Perugia (le chemin du joueur), Yoshi Oida (l'invisible et l'énergie en jeu), Yumi Fujitani (butô), Yorgos Karameligos (physical lab), et Stephanie Lupo (poésie performative). Elle est danseuse pour Massidi Adiatou et Bamoussa Diomande dans *Autophagies*, Aurelien Desclozeaux et Vusi M'doyi dans *Cabaret Blaster* et *Bal Fiction*, et Anne-Sophie Lancelin

dans *The Carny* dans le cadre des RIDC.

Elle co-crée LE BAIN Collectif avec d'autres acteur.ice.s, et joue dans *72 et le procès de Stammheim*, *73 on fabrique, on vend, on se paie: une histoire des usines LIP* (finaliste du concours théâtre 13, et lauréat du soutien beaumarchais) mis en scène par Anouk Darne-Tanguille, ou encore dans *L'Edito* série théâtrale bimensuelle inspirée de l'actualité internationale. Au sein de la Compagnie Mabel Octobre, elle est interprète dans *Je passe* et *Disparu.e.s* mis en scène par Judith Depaule, créé en collaboration avec l'Atelier des Artistes en Exils. Elle est interprète pour Eva Doumbia dans *Badine d'après Alfred de Musset*, *Devoirs surveillés* joué dans les collèges et lycées, *Autophagies* joué au Festival d'Avignon In 2021, et *Self-eaters* jouée en américain à The Invisible Dog Art Center de New York et Ashé Cultural Arts Center de New Orleans.

## **COLLABORATRICES**



**Julie Pareau** est réalisatrice et vidéaste.

Issue des Beaux-Arts, elle travaille pour le théâtre, la musique et la danse. Elle a notamment collaboré avec David Bobée, sur le spectacle *This is the end* (2011), et sur les tournées de *Fées* (2009), *Roméo et Juliette* (2013), *Lucrece Borgia* (2015), avec Myriam Marzouki sur *Le début de quelque chose* (Festival d'Avignon 2013), et *Ce qui nous regarde* en 2016.

Côté musique, en 2013, elle réalise le clip *On top of the world* pour l'artiste électropop berlinoise Ninca Leece, ainsi qu'un live vidéo, avec lequel elles tournent en Europe (Hollande, Allemagne, Italie, Belgique).

En 2019, elle réalise le clip du groupe de cold-wave rennais Tchewsky & Wood, *I have you*.

Elle réalise de nombreuses captations et teasers de spectacles : *Le Carnaval des animaux* d'Albin de la Simone et Valérie Mréjen, *Les 3 hommes verts* de Valérie Mréjen, *Mes frères* de Pascal Rambert, mis en scène par Arthur Nauzyciel, *Le Papillon noir* (sur un texte de Yannick Haenel, mis en musique par Yann Robin, et mis en espace par Arthur Nauzyciel) ; *Dreamers* de Pascal Rambert ; *Mes parents* de Mohamed El Khatib.

Elle collabore depuis 2009 avec Maud le Pladec, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique d'Orléans, pour qui elle réalise les films de ses spectacles :

*Professor* (2009), *Poetry* (2011), *Democracy* (2014), *Hunted* (2015), *Concrete* (2015), *Moto-cross* (2017), *Twenty-seven perspectives* (2018), *Counting stars with you* (2021), *Silent Legacy* (2022).



Elle collabore avec Marine Bachelot Nguyen depuis 2008 : *Artemisia Vulgaris (2008)*, *Les ombres et les lèbres (2016)*, *Circulations Capitales (2019)*, *Nos corps empoisonnés (2022)*.

Elle vit et travaille à Rennes.

[www.juliepareau.com](http://www.juliepareau.com)



**Kim Lan Nguyễn Thi** est plasticienne et scénographe, Son travail interroge les mécanismes de narration des images: Elle déconstruit, réactive, questionne la notion de représentation par le biais d'installations photographiques, et de mises en espace. Elle utilise sa production artistique comme un outil de réflexion et de débat interrogeant notre capacité à agir collectivement sur les représentations qui nous entourent. En 2016, elle fonde la revue FemmesPHOTOgraphes avec I.Gressier, M.Veith et N.Aubry. Revue dont l'objectif est de travailler à la diffusion de travaux photographiques réalisés par des femmes. La question de l'invisibilisation y est centrale.

[www.kimlannguyenthi.com](http://www.kimlannguyenthi.com)

photos : ©Kim Lan Nguyen Thi, Marine Bachelot Nguyen

---

**LUMIÈRE D'AOÛT** est un collectif d'auteurices-metteur.es en scène fondé en 2004 à Rennes. Centrée sur les écritures d'aujourd'hui, la compagnie propose spectacles de plateau, théâtre-paysage, performances... Le collectif regroupe Marine Bachelot Nguyen, Alexis Fichet, Alexandre Koutchevsky, auteurices-metteur.es en scène, et Nicolas Richard, Laurent Quinton, Juliette Pourquery, auteurices.

*« À la manière d'une revue littéraire, ces jeunes artistes rennais forment une ruche active qui s'entraide pour faire résonner leurs écritures et leurs préoccupations dans l'espace public. Metteurs en scène et auteurs, ils pratiquent un alter-théâtre, un théâtre fait de plusieurs formes et de plusieurs actions : représentations à ciel ouvert, lectures poétiques, ateliers d'écriture. Leur adresse est politique et poétique. »* – Aude Lavigne –

Lumière d'août est conventionnée par la DRAC Bretagne-Ministère de la Culture, soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la Ville de Rennes.

---

MARINE BACHELOT NGUYEN, AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

06 78 52 33 86 / [marinebachelot@lumieredaout.net](mailto:marinebachelot@lumieredaout.net)

GABRIELLE JARRIER / PRODUCTION

06 61 63 30 20 / [gabrielle.jarrier@lumieredaout.net](mailto:gabrielle.jarrier@lumieredaout.net)

EN VOTRE COMPAGNIE / ACCOMPAGNEMENT- DIFFUSION

Olivier Talpaert, 06 77 32 50 50 / [oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr](mailto:oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr)

**LUMIÈRE D'AOÛT**  
COMPAGNIE THÉÂTRALE / COLLECTIF D'AUTEURICES