

MON ORIENT EXPRESS

MISE EN SCÈNE AGNÈS RENAUD
CIE L'ESPRIT DE LA FORGE



Commande d'écriture à
Luc Tartar édité chez Lansman
Mise en scène **Agnès Renaud**
Avec **Fatima Aïbout, Olivier
Brabant, Omar Mounir Alaoui**
et **Léa Tuil**

Scénographie **Claire Gringore**
Création sonore **Jean De
Almeida**

Lumières **Véronique
Hemberger**

Costumes **Suzanne Devaux**
Accompagnement
chorégraphique **Marie-Pierre
Pirson**

Régie **Romain De Boysson**
Merci à **Daniel Bardou,**
Brice Coupey et **Hakim
Hamadouche**

Coproductions M.A.L. - Laon, CAM
Scène(s) de Territoire - Hazebrouck
Soutiens Les scènes
conventionnées la Faïencerie -
Creil, la MCL - Gauchy, Le Safran
- Amiens, et La Manekine - Pont-Ste-
Maxence, Espace culturel Ronny
Coutteure - Grenay, Spedidam
Remerciements Rés'O, SACD,
Le Kotje - Hazebrouck, Scènes
Abbeville, Le Studio du Manège
scène nationale - Reims, Théâtre du
Chevalet - Noyon, Le Phénix scène
nationale - Valenciennes

*Ouvrir les yeux, et regarder le monde :
les deux adolescents du texte de
Luc Tartar avec la fougue de leur
jeunesse, nous embarquent dans
ce train mythique, bousculant
nos certitudes.*

À Calais, deux adolescents
se rencontrent à la gare, devant
l'Orient-Express, et c'est le coup de
foudre ! Alix est bénévole dans une
association d'aide aux migrants ;
Agir vient de loin, pour rejoindre son
oncle à Londres. Cherchant
à échapper à la police, ils montent
à bord du train. Et les voilà partis
pour Paris, Munich, Vienne...
Istanbul, accompagnés d'un curieux
personnage, Lukasz, barman de
l'Orient-Express.

CRÉATION 2023

Avec la participation artistique du Studio-ESCA

LIBERTÉ – ÉGALITÉ – FRATERNITÉ ?

Nous sommes les enfants de la crise, de toutes les crises, économique, morale, politique, sanitaire. Le retour possible de la guerre frappe nos imaginaires et nos vies. Et la nécessité, l'urgence d'écrire ce monde-là éclatent : le rêve européen des débuts, celui de l'humanisme, des libertés, est devenu un horizon inatteignable, faisant le jeu d'un nationalisme et d'un populisme décomplexés.

Les murs, loin d'avoir disparu, prolifèrent, et ceux qu'on appelle « migrants » sont les faciles bouc-émissaires anonymes – surtout, ne leur donnons pas de visage ! - qui cachent la faillite du politique. Kant, avec son principe d'hospitalité universelle, peut aller se rhabiller.

Et pourtant, les réfugiés sont nos « frères ».

Le texte de Luc Tartar, entre réalisme et merveilleux, met en jeu un théâtre de la relation, il porte témoignage. Alix, sa jeune héroïne, nous le rappelle avec force : notre qualité d'être humain, nous la préservons dans cette rencontre possible avec l'autre. Dans notre capacité à le « reconnaître ».

Les réfugiés sont « notre avant-garde, notre passé et notre futur » écrivait Hannah Arendt. Ils sont l'histoire de l'Europe, des spectres qu'on ne veut pas voir, survivant dans des camps, invisibles eux aussi, fragiles flammes d'humanité.

Agnès Renaud

« La danse des lucioles, ce moment de grâce qui résiste au monde de la terreur est la chose la plus fugace, la plus fragile qui soit (...)

La danse vivante des lucioles s'effectue justement au cœur des ténèbres »

Survivance des Lucioles,
Georges Didi-Huberman

PRESSE

« Luc met en mot un théâtre sensible et intime, où les personnages, abîmés par la vie, gardent leur capacité de révolte. C'est peut-être cela qui parle aux adolescents. »

Agnès Renaud dans

« *Luc Tartar, les mains dans la langue*, Théâtre(s), hiver 2018 »













EN TOURNÉE

Durée prévisionnelle • 1h15
Âge • tout public à partir de 12 ans
Jauge • scolaire 250 personnes
tout public 300 personnes
7 personnes en tournée
Transport décor • location d'un 20 m³
Dimension prévisionnelle • Salle
Ouv. 12m / Prof. 10m / Haut. 5,50m
Montage • 2 services avec prémontage
lumière

DATES À VENIR

- 16 novembre 2023 à 10h & 14h30
CAM - Scène(s) de Territoire – Hazebrouck
- 23 novembre 2023 à 14h30
Rencontre professionnelle de La Croisée
à la Manekine - Pont Ste Maxence
- 28 novembre 2023 à 10h & 14h15
MCL – Gauchy
- 20 au 22 mars 2024
Le Cellier - Reims
20 mars 2024 à 10h
21 mars 2024 à 10h et 19h30
22 mars 2024 à 14h30 et 19h30
- 29 mars 2024 à 10h
Le Mail – Soissons
- 4 avril 2024 à 10h & 14h30
La Nouvelle Scène de Nesle en partenariat
avec le PETR Cœur des Hauts-de-France

CIE L'ESPRIT DE LA FORGE

La Compagnie L'Esprit de la Forge est installée en Hauts-de-France dans l'Aisne depuis 2015 ; elle porte les projets de création d'Agnès Renaud. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent labos de recherche, création de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'est attachée à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin. À partir de 2024, l'Esprit de la Forge ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde ». Elle est conventionnée avec le Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et le Conseil départemental de l'Aisne.

ARTISTIQUE

Agnès Renaud • 06 60 59 03 02
a.renaud@compagnie-espritedelaforge.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Anne-Lyse Wattier • 06 51 08 27 99
al.wattier@compagnie-espritedelaforge.com

DÉVELOPPEMENT & DIFFUSION

Mathias Marques Pereira • 06 22 73 59 32
info@compagnie-espritedelaforge.com

© crédit photos Simon Gosselin

Licences n°2-L-R-21-6073 et n°3-L-R-21-6072
Siret 809 790 00015 – APE 9001Z