

La compagnie Wes Bottom présente


JOUR 5005 DE LA GRANDE INERTIE

Un spectacle musical de science-fiction
d'Aude Mondoloni et de Léo Kauffmann
Création saison 2024/2025

Dossier artistique



SOMMAIRE



Distribution	page 1
Photos	page 2
Note d'intention	page 3
Photos	page 4
Le Vivarium	page 5
La compagnie Wes Bottom	page 6
L'Equipe	pages 7 à 11

Distribution

Conception et réalisation : Compagnie Wes Bottom

Texte et mise en scène : Aude Mondoloni

Création musicale et sonore : Léo Kauffmann

Interprétation : Léo Kauffmann et Aude Mondoloni

Création lumière et régie son : Jules Fernagut

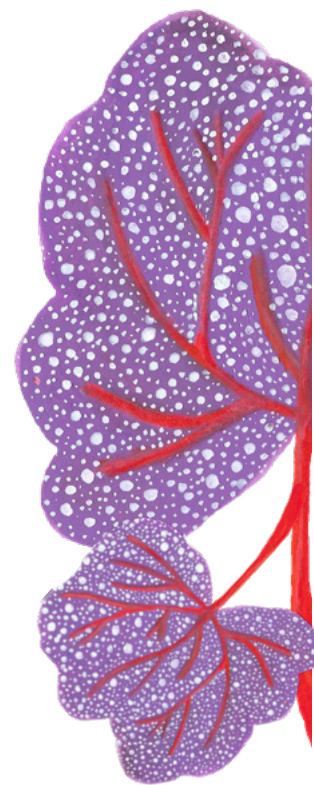
Coiffes et consultation costumes : Alix Descieux-Read et Neula Hilton

Regard extérieur: Hugo Mallon

Durée estimée : 50 minutes

Avec le soutien de Point Éphémère (Paris), du Théâtre Tout Thérain (Canny sur Thérain), du Vivat (Armentières), du Théâtre du Chevalet (Noyon)

Lieu de création en cours de recherche





NOTE D'INTENTION

IL EST PEUT-ÊTRE TEMPS DE NOUS TRANSFORMER EN FLEURS

Nous sommes né.e.s au début des années 90 et avons grandi avec le sentiment dévorant d'une société irrespectueuse des vivant.e.s et du vivant. Ce sentiment, que nous avons connu, que nous partageons avec d'autres, et que nous continuons de connaître, a certainement participé à ce que nous nous rejoignons depuis sept ans pour faire du théâtre. Nous sommes maintenant, à 27 et 29 ans, en plein cœur d'une grande et étonnante mutation : nous devenons résolument adultes. Et nous continuons de penser (pourtant et bien sûr) qu'il y a nécessité vitale pour nous, et par là aussi pour le monde, de continuer à douter, à déconstruire perpétuellement et à encore et encore construire. Qu'il y a nécessité vitale à nous transformer. Et pourquoi pas, au théâtre, lieu matériel de tous nos possibles physiques et métaphysiques, nous transformer en fleurs !

C'est au printemps 2019, au moment où éclosent les boutons les plus spectaculaires, que Léo en a eu l'idée. Sous son impulsion, nous nous sommes intéressé.e.s aux *Métamorphoses* d'Ovide, particulièrement à celle de Narcisse et aux métamorphoses végétales. Au cours de nos recherches nous avons rencontré l'œuvre de Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves*, et cette phrase nous a particulièrement marqué : « Le narcissisme généralisé transforme tous les êtres en fleurs et il donne à toutes les fleurs la conscience de leur beauté ». Le travail était enclenché, nous pouvions commencer à rêver notre spectacle.

Après un premier laboratoire de recherche mené dans l'Oise, au Théâtre Tout Thérain, lieu de fabrique de l'ensemble artistique L'éventuel hérisson bleu, où nous avons fait une première sortie publique à la Fête Artistique Autogérée à Croisset (premières minutes visibles [ici](#)) nous avons été en résidence à Point Ephémère sur la saison 21-22, où nous avons pu enregistrer une maquette audio (à écouter [ici](#)) et construit une forme de 50 minutes.

Jour 5005 de la Grande Inertie est l'histoire des deux derniers êtres humains vivant sur la terre.

Dans leur solitude et leur désœuvrement, iels cultivent les plantes issues de leurs expériences onirico-scientifiques.

Les plantes semblent vouloir parler, tandis qu'iels, à coup d'expériences introspectives, linguistiques, lyriques et musicales, semblent se transformer en plantes ou bien vivre un long rêve qui n'en finit pas.

Le jour 5005 est en tout cas l'ultime jour de leur vie telle qu'iels la connaissent et tels qu'iels se connaissent.

Nous nous disons que si ce spectacle nous plaît tant, c'est qu'il résonne avec nos questionnements et ce que nous sommes. Et comme, nous, nous sommes (tout) le monde nous espérons que d'autres s'y contempleront comme dans un miroir. *Jour 5005 de la grande inertie* est une rêverie, un conte, une pièce de science fiction, et pour nous la tentative merveilleuse de nous transformer en fleurs.

Lille, le 25 janvier 2022

Aude Mondoloni & Léo Kauffmann

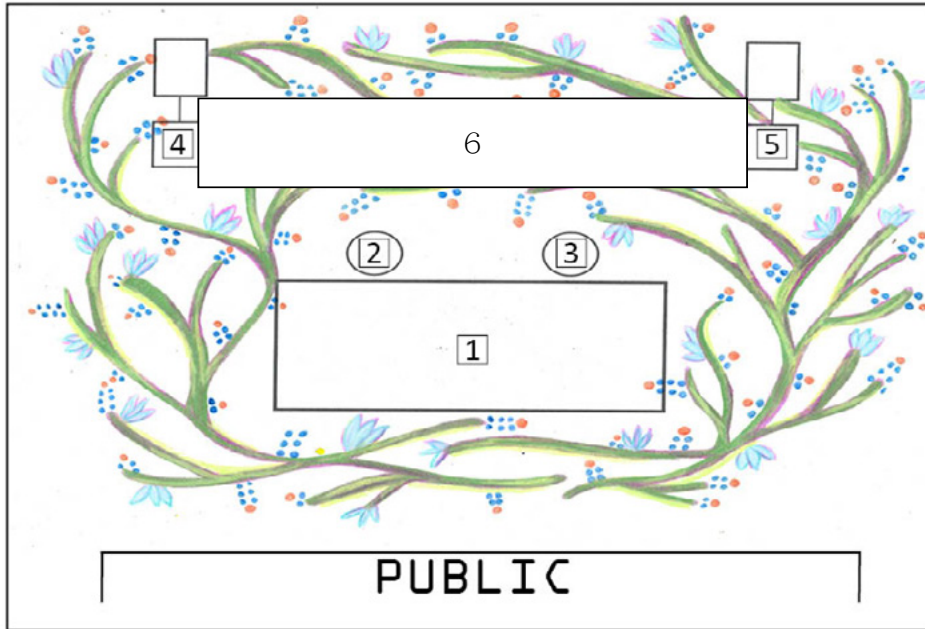


LE VIVARIUM

Jour 5005 de la grande Inertie peut jouer dans n'importe quel espace où il est possible de faire le noir, installer 3 ou 4 projecteurs, quelques praticables et une sono.

C'est un spectacle qui n'est pas dénuée de technique mais qui propose de faire magie avec peu de choses, facilement montable et démontable.

LA SCENOGRAPHIE



1 Table-labo

2 Chaise roulante 1

3 Chaise roulante 2

4 Haut parleur droite

5 Haut parleur gauche

6 Praticable

Zone colorée : espace végétalisé

- Au centre en avant-scène, une table/labo sur laquelle sont disposés une lampe, nos machines et nos instruments de musique.
- Au second plan, disposés sur un praticable, une lampe négatoscope, une lampe loupe et deux haut-parleurs. C'est de là qu'est diffusé le son du spectacle.

Le tout est entouré, envahi, protégé par une forêt de plantes artificielles

LA LUMIERE

Même si nous maintenons l'illusion que la technique vient exclusivement du plateau, Jules notre complice à la régie son et lumière renforce l'onirisme des images créées par des sources lumineuses extérieures au décor.

LES COSTUMES

Pour ce spectacle de science-fiction, pyjamas du futur satinés et robes de chambre stylisées nous habillent.

Il nous fallait quelque chose de bizarre et plastique qui puisse nous aider à nous transformer en fleurs et Alix Descieux-Read et Neula Hilton, nos costumières, ont réfléchi et créé d'étranges coiffes/prothèses végétales et phosphorées.

LA COMPAGNIE WES BOTTOM

La compagnie Wes Bottom a été créée par Léo Kauffmann et Aude Mondoloni.

Le travail que nous menons au sein de la compagnie consiste à mettre au centre de nos créations l'écriture littéraire et musicale. Nous inventons des poèmes dramatiques doux et punks, des chants parfois dits et parfois chantés. Il y a la récurrence d'une phrase dans tous nos spectacles : **« Nous sommes issu.e.s d'une longue histoire et nous ne savons pas si nous pourrions faire mieux ».**

C'est Aude qui écrit les textes et met en scène et c'est Léo qui compose la musique. A partir de ce désir nous avons, dès 2016, quand nous étions encore à l'école de théâtre, créé deux spectacles que nous avons tournés dans des squats, des festivals autogérés, sur les places de marchés... bref là où nous pouvions et dans les milieux dits « alternatifs » :

- **Nous allons ouvrir la porte et marcher doucement au vent qui hurle** (texte lauréat de la commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA en 2016), conte initiatique composé de huit poèmes qui raconte le voyage de quatre jeunes personnes qui trouvent la vie trop dure, créé en 2016 à Marignana en Corse du sud.

- **Et nous courrons à pleins poumons dans les vergers**, variation de 20 minutes sur la légende de Tristan et Yseult en mode ménestrel, créée à La Loge, Paris en 2018, puis en tournée en plein air dans plusieurs festivals, et à l'occasion d'une tournée des places de village en Corse.

Puis, nous avons éprouvé l'envie de continuer à faire des spectacles, mais cette fois-ci de manière plus professionnelle. Nous avons donc créé notre asso, La compagnie Wes Bottom, qui abrite maintenant :

- **Chambre d'or**, un one woman show féministe et musical de 35 minutes autour de la figure d'Aude de La chanson de Roland et de La chambre d'or d'Anne Sylvestre, créé au festival Les dionysades à Saint-Denis en Avril 2022 et repris au festival La Mascarade à Nogent-l'Artaud (02) en 2023.

- **Jour 5005 de la Grande Inertie**, qui nous occupe en ce moment, est une performance textuelle et musicale de science fiction douce et psychédélique d'une durée estimée à 50 minutes.

Elle a été accueillie en résidence au Petit théâtre du Thérain, dans l'Oise chez La compagnie de L'éventuel Hérisson bleu, à Point Ephémère sur la saison 2020/2021 et au théâtre du Chevalet à Noyon au printemps 2023.

Cette saison 23/24, le travail de recherche se poursuivra à la maison des artistes du Vivat à Armentières et notre projet est finaliste « espaces non dédiés » de La Croisée Hauts-de-France.

Nous espérons la création de ce spectacle dans tout espace muni d'une sono, où il est possible de faire le noir et d'installer 4 projecteurs pour la saison 2024/2025.

L'EQUIPE

Né en 1992, Léo grandit dans le nord de Paris où il entame en 2000 une formation musicale au Conservatoire du IXème arrondissement de Paris. Il y apprend le violoncelle et y découvre sa passion pour la musique.

LEO KAUFFMANN

Création sonore & musicale
Interprétation



En 2013, il intègre la formation de l'acteur de l'École Auvray-Nauroy où il rencontre Aude Mondoloni.

S'accompagnant l'un et l'autre ils créent la Compagnie Wes Bottom au sein de laquelle il joue, chante et compose la musique de tous les spectacles.

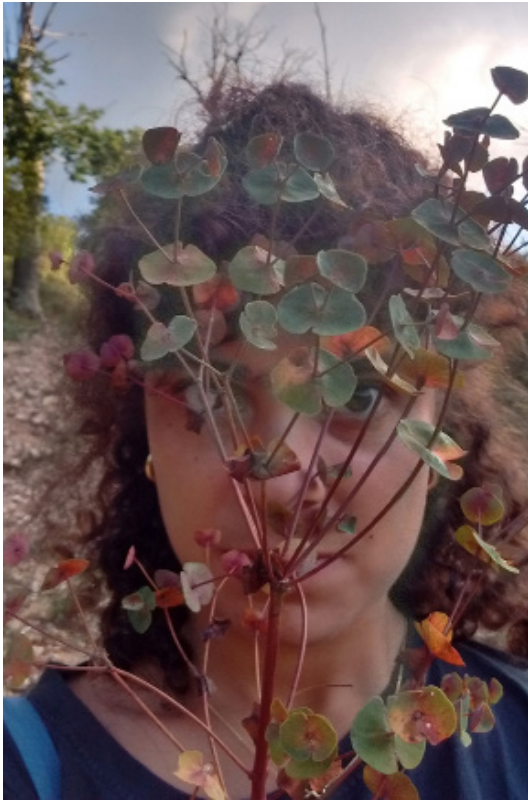
Depuis 2022 il fait de la création sonore et musicale pour différents spectacles comme *Les Saisons*(Roman/Performance)d'Hugo Mallon, *Monument'o* de la compagnie normande OR3S, *Live* de Stéphanie Aflalo et prochainement pour *Fabula* de Manon Crivellari et *Madame Bovary*(Roman-Performance) d'Hugo Mallon.

En 2019, Léo réalise son projet solo de musique Post-*rap KAUFFI* et depuis se produit régulièrement en concert au 6B à Saint-Denis, A la Fête Artistique Auto-gérée à Croisset (La FAAC) dans l'Oise, et à l'Avant-scène du Phénix à Valenciennes, lors du Cabaret de Curiosités 2022.

En parallèle, avec son groupe de stoner *Shéba* basé à Lille, il entre en 2023 en résidence à la Malterie.

AUDE MONDOLONI

Texte & mise en scène
Interprétation



Née à Bastia en 1994, d'une mère réunionnaise et d'un père corse, Aude Mondoloni grandit en Corse, qu'elle quitte après le collège pour suivre l'option théâtre du lycée Mistral et les cours du Conservatoire à Avignon. Elle poursuit ensuite sa formation de comédienne à Paris, à l'école Auvray-Nauroy où elle rencontre Léo Kauffmann.

En 2014 et 2015 elle participe à deux créations collectives de la compagnie Alphageste : *Sublimes (forcément sublimes)* et *Antennae*, présentées à La Loge.

Depuis 2016, elle rejoint Hugo Mallon et la Compagnie de L'éventuel hérisson bleu en tant que comédienne pour *Education sentimentale (Roman-performance)* (création au phénix, SN Valenciennes, 2018), *Gustave à Ernest (courrier-performance)* (2019), *Les Saisons (roman-performance)* (création à la Maison de la culture d'Amiens en 2021), et prochainement *Madame Bovary (roman-performance)*, dont la création est prévue pour 2025.

Sur la saison 23/24, elle jouera sous la direction de Pauline Haudepin dans *Mon corps vif*, un spectacle en décentralisation dans les lycées et collèges et piloté par La Colline-Théâtre nationale, La comédie de Reims-CDN et le TNB.

Elle jouera aussi sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, dans *Le prince travesti* de Marivaux à Saint-Denis.

Hugo Mallon

collaboration artistique

Né en 1989, Hugo Mallon est metteur en scène, auteur et comédien. Il se forme en classe préparatoire littéraire spécialité théâtre au lycée Fénelon à Paris puis à l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense où il travaille notamment avec Jean-Michel Desprats, David Lescot, Christophe Triau, Sabine Quiriconi. Il est diplômé d'un master 2 recherche en Etudes théâtrales mené sous la direction d'Emmanuel Wallon. Il suit en parallèle une formation de comédien à l'Ecole du Jeu à Paris, sous la direction de Delphine Eliet, et lors de stages auprès de Gilles David, Laurence Mayor, Mikaël Serre, François Orsoni...

Il joue dans toutes les créations de l'Eventuel hérisson bleu depuis 2009, mais aussi dans les spectacles de Mario Batista et François Orsoni. En tant qu'auteur, il écrit en 2010 « Pour une époque sans monstres », texte lauréat de l'Aide d'encouragement du Centre national du Théâtre. Il est accueilli en résidence d'auteur à La Charreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon en 2011 et 2012, où il donne lecture publique de plusieurs de ses textes, notamment « Minuit cinquante premier décembre », qu'il crée en 2014.

En 2015, il crée le conte futuriste tout terrain « C'était il y a très très longtemps mais ce n'était pas loin », présenté dans de nombreux espaces extérieurs ruraux ou urbains. La même année, il commence à travailler sur « Education Sentimentale (roman-performance) », créé en septembre 2018 au phénix, SN Valenciennes. En 2021, il crée « Les Saisons (roman-performance) » à la Maison de la Culture d'Amiens. Il est artiste accompagné par le Campus Amiens-Valenciennes du Pôle européen de création.



Jules Fernagut

création lumière, régie son

Né en 1992, il entame sa formation d'ingénieur du son en BTS Audiovisuel dont il sort diplômé en 2012. L'année suivante il poursuit ses études dans la classe de prise son du CRR de Boulogne-Billancourt. Régisseur son intermittent depuis 2013, il intègrera les équipes de plusieurs théâtres, aussi bien privées (Théâtre de l'Atelier à Paris) que public (CDN de Nanterre, CDN d'Aubervilliers). En parallèle il assure la régie son de nombreux spectacles (théâtre, comédies musicales) en tournée et travaille sur plusieurs festivals de musique (Palais en Jazz, La Brèche Festival).



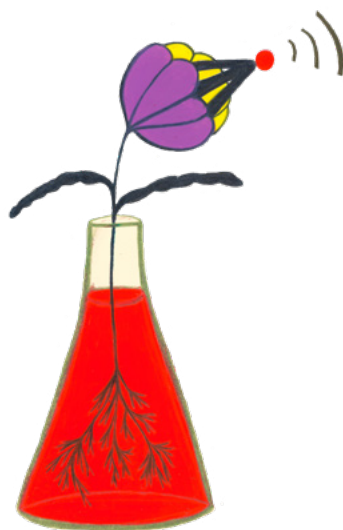
Alix Descieux-Read

Consultation costumes

Conception & réalisation des coiffes

Après un diplôme des métiers d'art (DMA) costumier-réalisateur au lycée La Source, Alix collabore à l'atelier, en habillage puis en assistantat au cinéma avec les créateurs de costume Valérie Ranchoux et Christian Gasc sur les films «Les Adieux à la reine», «Les Femmes du sixième étage», «Madame Bovary». Elle travaille avec Madeline Fontaine sur «Camille redouble» et «Yves Saint Laurent,» Pascaline Chavanne sur «Les Malheurs de Sophie», et Karen Serrault pour «At Eternity's Gate» de Julian Schnabel. Au théâtre elle assiste Fanny Brouste sur «Alice et autres merveilles» et «Les Sorcières de Salem» d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville puis Bob Wilson sur «Mary Said what she said». Dernièrement elle est chargée de production costume à l'opéra comique sur les opéras «La bohème» mis en scène par Pauline Bureau et «L'Inondation» mis en scène par Joël Pommerat.





Dessins Nina Aït Aïssa