

# BOLIDE

Un spectacle pour l'espace public



Production : La Ponctuelle  
Conception : Aurore Magnier

## Distribution (en cours)

**Ecriture et jeu :** Aurore Magnier

**Musicienne et jeu :** Sarah Smash

**Une interprète :** en cours

**Construction-tuning :** Lolo Craft-Cros

**Création costumes :** Perrine Wanegue

**Assistanat à la mise en scène :** Lucien Fradin

**Production :** Mylène Burban

**Administration :** Sarah Calvez

*Cette nuit, à la sortie du bar du centre, Sarah et Aurore vous ont donné rendez-vous :*

*“Demain, 15H30, sur le parking, venez, on vous fait un concert de ouf !”*

*L'une dort encore et l'autre ne se souvient de rien.*

*C'est pourtant l'heure d'occuper le terrain et d'ouvrir grandes les portières.*

*Même si elles ne le savent pas encore, elles en ont dans le coffre et sous le capot...*



# Bolide en quatre étapes

## Les imaginaires

Deux femmes et une voiture, c'est le point de départ de pleins d'histoires possibles. J'aimerais explorer ces scénarios et du coup questionner nos imaginaires collectifs. Que peuvent commettre deux femmes avec une voiture ? D'où viennent-elles et quelles histoires vont-elles nous chanter ? Mais surtout, vers où vont-elles finalement s'évader ? Imaginons que je propose quatre faux-départs :

1. Le braquage. 2. La route du travail 3. Le coup de la panne. 4. Le départ en vacances entre copines.

*Bolide chantera mes fantasmes de braquage.* J'aurais bien aimé être une bandie un jour. J'aurais eu ma team et on aurait fait les 400 coups ensemble. J'aurais été le pilote évidemment. Sous la protection de Sainte Michèle Mouton, la reine du rallye qui coiffait tous les mecs au poteau. Ensemble, on aurait braqué tout ce à quoi on a pas le droit ou pas accès, on aurait pris notre revanche. Et on aurait tout redistribué à celles et ceux qui en ont besoin.

*Bolide diffusera mon champ d'amour aux travailleuses du bitume.* Ma voiture me permet aussi de travailler, sans elle je ne pourrais pas faire mon métier. *Bolide* ne sera pas une fable écologique, j'étais avec les Gilets Jaunes les samedis à Paris sur les Champs Elysées et ça faisait longtemps que je n'avais pas vu autant de femmes en manif. Pour le prix de l'essence, pour aller bosser et finalement pour payer son prêt. On a pas toustes les moyens de sortir l'argent pour une *Tesla*.

*Bolide susurera mon identité govine et le sexe sur les aires d'autoroute.* La mécanique c'est sexy. Les voitures sont érotiques, on me dit qu'elles ont même été imaginées pour ça, par des hommes pour des hommes. Mais elles ont aussi leur place dans une autre histoire, celle des camionneuses et des femmes qui aiment les femmes. Parfois je fais du sexe dans ma voiture. Une fois entre Grenoble et Chambéry j'ai zoné sur les aires d'autoroutes et j'ai demandé aux personnes qui y travaillent s'il y avait des gens qui faisaient du sexe dans leur voiture, elles m'ont dit : "eh oui, il y a aussi beaucoup d'amour ici ."

*Et puis, Bolide partira, plus ou moins sereinement, en vacances.* On se souvient toustes des jeux interminables en voiture, des engueulades parentales et des dessins interdits sur les vitres embuées. Parfois des vomis ou des doudous qui s'envolent par la fenêtre. Et puis arrive enfin le moment tant attendu des premières vacances entre copines. La découverte de la joie et de la liberté d'avalier des kilomètres en se racontant nos vies et en chantant nos tubes de l'été.

 **Attention : pour lire ce dossier, munissez-vous d'un casque ou d'une enceinte.** 

Quand vous voyez apparaître cet émoji :  c'est le moment pour vous d'écouter un extrait de la création musicale du spectacle !

Pour les chansons, je travaille avec une musicienne qui s'appelle Sarah (Fig. de son nom de scène), elle n'a pas le permis, une éternelle passagère, je vais la conduire partout et ça me fait très plaisir. Avec Sarah, on s'est vues pendant une journée au tout début du projet et on a fabriqué des teasers musicaux pour nos quatre étapes :

### **Bolide en quatre extraits de chansons**

- 1 - Le braquage. **Michèle Mouton\*** 
- 2 - La route du travail. **La meuf du bitume\*** 
- 3 - Le coup de la panne. **Comme un air de sexe\*** 
- 4 - Le départ en vacances entre copines. **Copilotes\*** 

Toutes les chansons sont écoutables [ici](#)



“Depuis toute petite je suis fan de films de braquage. Surtout de LA meuf de l'équipe. Parce qu'on va pas se mentir mais dans les années 90-2000 il y a souvent qu'une seule meuf dans la team. Souvent elle a une combi moulante (assez sexy), elle est contorsionniste et elle sert d'appât pour pécho le milliardaire-qu'on-va-voler-pour-se-payer-des-vacances-aux-Bahamas. N'étant pas contorsionniste, l'identification n'a jamais été facile...

Moi mon scénario il serait quand même un peu différent. D'abord un serait 5 copines. 5 meufs hyper badass avec des compétences différentes. Évidemment on aurait des noms de code. Des noms de code d'héroïnes crypto lesbiennes. (...)

Moi je serai l'As du volant. J'ai toujours rêvé de savoir démarrer n'importe quelle voiture juste avec les fils sous le volant.

“**Sarah** : Chères auditrices, chers auditeurs, bienvenue sur ce magnifique parking de la place du Barlet de Douai pour ce nouvel épisode de *A coffre ouvert*. (...) Le décor est planté, tout de suite, *A coffre ouvert*, un grand entretien en direct du coffre de mon invitée, avec nous cet après-midi la metteuse en scène et artiste Aurore Magnier que je suis ravie de recevoir sous ce beau soleil de septembre. Bonjour Aurore.

**Aurore** : Bonjour Sarah.

**Sarah** : Alors, Aurore, je me permets de commencer avec une question, disons, un peu disruptive, Aurore si tu devais arrêter de faire des spectacles, que ferais tu ?

**Aurore** : Camionneuse. Sans hésiter un seul instant Sarah.





## Processus d'écriture

*Des histoires de voiture, on en a toutes. Des plus ou moins tristes, des plus ou moins joyeuses.*

### **Mes amies** *Le LaboLide - Juin 2023 à La Cité des électriciens à Bruay La Buisnière (62)*

Au mois de mai 2023, j'ai invité sept copines pour qu'elles me racontent leurs histoires de voiture. On s'est retrouvées sur le parking de la Cité des Électriciens et je leurs ai proposé plusieurs protocoles.

-Dans ma voiture on avait installé un confessionnal filmé avec des questions : *Quelle est la voiture de tes rêves et pourquoi ? As-tu déjà eu honte dans une voiture ? Raconte-moi une de tes plus grandes peurs en voiture. As-tu un souvenir marquant de ton enfance en voiture ? Quelle est la scène que tu voudrais voir dans Bolide ?*

- Je leur ai proposé d'écrire le braquage de leur rêve. Avec qui le feraient-elles ? Qu'est-ce qu'elles voudraient braquer ? Et où finiraient-elles par s'enfuir pour se planquer ?
- Je leur ai demandé de faire des images à deux avec leur voiture sur les teasers musicaux de Sarah.
- Je leur ai demandé une performance libre avec ou sans voiture sur les thèmes : féminin/masculin/genre et sexualité automobile.



## Processus d'écriture

Des histoires de voiture, on en a toutes. Des plus ou moins tristes, des plus ou moins joyeuses.

### Mes aventures *L'auto-fiction et les joies de l'échec*

En exagérant, j'écris *Bolide* depuis la première fois que je suis montée dans une voiture. A l'époque où on enlevait encore l'autoradio pour pas se le faire piquer dans la nuit.

La matière principale du texte de *Bolide* c'est mes aventures. J'écris à partir de moi, de ce que je connais, de ce que je ressens, de ce qui me questionne, me fait rire et me fait rêver.

Pour écrire j'ai essayé et j'essaye encore plusieurs protocoles :

- en roulant : pas facile de tenir le volant d'une main et un crayon de l'autre.
- sur les aires d'autoroutes : alors il faut juste ne pas tomber en même temps que la pause des parents avec leurs enfants qui hurlent dans le hall qui résonne.
- en improvisant : pour tracer les grandes lignes des situations de base. Souvent on rigole beaucoup et quand on le refait c'est un peu moins drôle.
- en pleurant : je me prends pour une autrice à la Marguerite Duras et je fume en regardant les gouttes de pluie tomber sur les fenêtre de ma chambre de bonne sous les toits qui est en fait un Airbnb à Amiens.
- en regardant des films : *Thelma et Louise*, *Deathproof*, *Christine*, *Titane*, *La Coccinelle*, *60 secondes chrono*, *Louise Wimmer*, *K2000*, *Taxi Driver*.
- en allant voir des spectacles avec des voitures : *Heavy Motors*, *Apocalypse*, *Rouge Nord*, *Dance Machine Volume*.
- quand je passe mon Contrôle Technique : et que je discute méca' avec le gars qui en revient pas que je veuille faire une spectacle sur les femmes et les voitures.
- à chaque rendez-vous avec des structures partenaires : et que mon interlocutrice me raconte l'abandon de sa première voiture sur une route en Espagne et les larmes qu'elle a versé.

## Choix du dispositif scénique

### 🔥 La rue en plein jour : pour que tout le monde puisse nous voir.

C'est mon premier spectacle dans l'espace public. Dès que j'ai commencé à rêver, *Bolide* le spectacle était dans la rue. Je voulais qu'on soit avec la voiture devant des gens. J'ai hésité avec les parking souterrains, j'en ai visité pas mal à Paris, la preuve en image : [parking PARKING pArKiNg](#). Et puis je me suis dit que je ne voulais pas raconter nos histoires sous la terre mais plutôt au grand jour et en plein soleil. Du coup j'ai éliminé les parkings souterrains et la nuit : d'une pierre deux coups. *Bolide* se joue de jour et sur un parking au grand air.

### 🔥 Un parking : parce que tout le monde se gare sur les parkings, doux lieu de repos des bolides de tout à chacun-e. Et puis, moi je trouve ça beau un parking.

Le choix du modèle de la voiture m'a beaucoup préoccupé. Chaque modèle, marque, type de voiture raconte déjà une histoire. Et puis j'ai résolu cette question en revenant à moi et à ma voiture : une vieille (2008) Ford CMax familiale à 5000 euros qui roule au Diesel (et qui, du coup, ne peut plus rouler dans Bruxelles). Une voiture lambda, comme il y en a sur tous les parkings : utile et pratique pour mettre des affaires. (Non, je ne veux pas d'enfant.) Eh ben, elle a déjà pas mal de chose à raconter cette voiture là et en plus il ne tient qu'à quelques aimants pour l'orner d'ailerons et de mirobolants tissus à paillettes !

### 🔥 Une voiture sonorisée : pour que tout le monde puisse nous entendre chanter et aussi avec les portes fermées. Et oui, l'intérieur de la voiture est microtée.

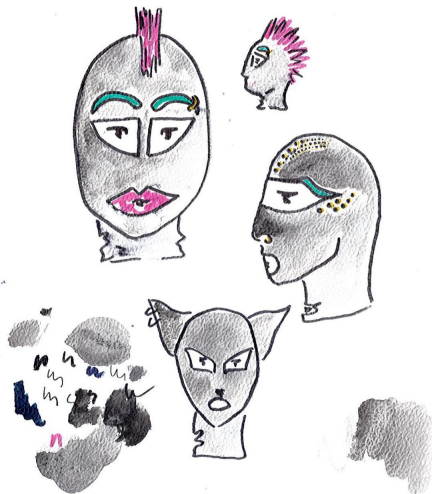
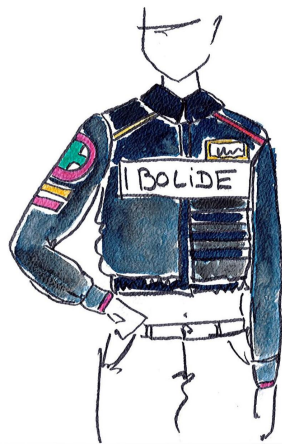
Je sais pas vous mais moi, dans ma voiture je chante. Et je vois souvent des gens chanter dans leurs voitures au feu rouge. C'est l'endroit où sans complexe on chante faux et fort jusqu'à se déchirer les cordes vocales ou s'effondrer en larmes sur l'album de *Starmania*. Oui j'adore les comédies musicales. Dans *Bolide* il y a de pleins de chansons à fond les ballons dans les enceintes sur le toit : en français, avec des vocodeurs et des instrus qui font bouger nos bodies. D'un autre côté, dans une voiture on se dit aussi des choses qu'on ne se dit pas ailleurs, il y a une part d'intimité qui est contenue dans cet habitacle roulant, protecteur et confiné. Pour rendre cette parole on a décidé de microter la voiture pour que les spectateurices aient un accès privilégié à ces confidences sur l'appui tête.

### 🔥 Un cercle : pour tourner autour des spectateurices afin qu'ils admirent les différentes facettes de notre voiture.

Le cercle comme un rond point, une roue, un volant, un circuit. Et puis quitter le cercle pour partir à l'aventure, arrêter de tourner en rond, casser la routine et s'enfuir vers de nouveaux horizons.



## Une vraie comédie musicale : à chaque tableau, deux costumes



peignoir  
noir de  
chambre  
noir  
patchwork  
+ 3 mètres

4



" On boucle les sangles et les ceintures pour le braquage.  
Combinaison de pilote et blouson noir, cagoules, gants et mousquetons...  
L'écurie queer est prête pour la course poursuite.

On fait une pause : sandwich triangle et émission de radio sur la route.  
Tranches de pain de mie, tranches de vie : les petites mains se mettent au travail et assemblent en patchwork le jean, le fluo et les bandes réfléchissantes le temps d'une chanson." Perrine Wanegue, costumière

## Médiation

### Médiations possibles et qui me ferait trop plaisir.

*A chaque fois que je présente Bolide à quelqu'un-e j'ai le droit en retour (en cadeau) à une histoire souvent intense et intime avec sa voiture et ça me plaît.*

#### **Conduite accompagnée ou les conditions pour me prêter ta voiture.**

J'ai envie de rencontrer des femmes que je ne connais pas et de leur demander de me prêter leur voiture. Je sais qu'on ne prête pas forcément sa voiture à n'importe qui et que souvent il y a des conditions. Peut-être que je devrais aller faire mes preuves avec elles sur l'autoroute ou peut-être que je devrais seulement faire doucement dans les démarrages en côte et caresser la tête du petit chien sur le tableau de bord. Je ne sais pas encore. Mais dans tous les cas, il y aura une rencontre entre la conductrice et moi, entre la conductrice, sa voiture et moi. Et en fin de semaine, je raconterai ces rencontres dans un texte et en public.

#### **Le Go Fast, un salon des Bolides de ton quartier en 5 jours. (Aurore Magnier et Lucien Fradin).**

En une semaine : rencontrer plusieurs femmes conductrices (au moins 5) qui acceptent de parler de leurs liens avec leur voiture. De ces rencontres et entretiens, écrire à chacune un solo pour elle et sa voiture. En fin de semaine, le vendredi par exemple, faire une présentation publique avec les solos et les voitures sur un parking. Ça va être magnifique !

#### **Bolide sera un jour un réseau social.**

Quand je me suis inscrite sur Tinder j'ai décidé (plus ou moins) arbitrairement de systématiquement refuser de discuter avec les personnes qui avaient des photos d'elles et de leur animal de compagnie. Pour répondre à cette drôle de règle, j'aimerais créer une galerie photos de femmes qui posent avec leur voiture. A la fois comme un jeu et comme une affirmation de nos identités de conductrices de nos vies. Un espace virtuel dédié à nous, les meufs du bitume, une écriture collective de nos représentations.

## Aurore Magnier

Elle est née en 1988 à Strasbourg. Elle vit à Lille.

Pendant son Master en Art du Spectacle, elle consacre ses recherches au lien entre théorie et pratique dans le théâtre militant des années 1970.

En 2019, elle crée, avec Lucien Fradin, la compagnie La Ponctuelle. Ensemble, iels travaillent autour de leurs spectacles à créer des formes artistiques en lien avec des habitant.e.s. Iels pensent des formes éphémères qui ouvrent des espaces de réflexions et des nouveaux imaginaires. Depuis 2022 iels sont artistes compagnons à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier.

Aurore est accompagnée de 2018 à 2019 par Le Manège, Scène Nationale de Maubeuge, elle crée en 2020 *Hapax, une histoire dangereuse*. Ce spectacle parle des femmes oubliées de l'Histoire, de celles qui ont désobéi. Il manque bien des histoires à la grande Histoire.

Pour son deuxième spectacle *Je Suis Une Sirène*, elle embarque Léonor Boyot-Gellibert pour un duo : une Sirène va chez sa psy, elle a des doutes, elle n'est pas une sirène normale. "On peut dire que *Walt Disney* a bien bousillé notre imaginaire avec son dessin animé tout pourri, non ?"

En 2022 elle se lance sur la grande route de la création de *Bolide* qui sortira du garage aux beaux jours 2025 sur les parkings de la Picardie, du Nord et du Pas-de-Calais.

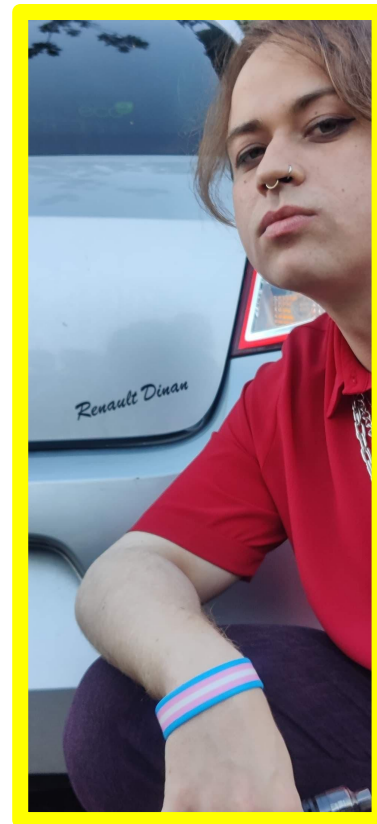
Son travail artistique s'appuie principalement sur ses mythologies personnelles et s'articule autour des thématiques féministes et queer. Elle a également une passion pour la radio, elle se forme sur la table de montage d'Antoine Chao, ce qui l'amène à collaborer avec Lorette Moreau sur sa performance *Fort Réconfort*.



## Sarah Smash - Musicienne

Compositrice, productrice et interprète queer, Sarah Smash est principalement connue sur la scène lilloise via son projet de pop scintillante et autotunée "fig." avec lequel elle fait partie de la sélection Tour de Chauffe en 2021 puis se trouve programmée au festival Crossroads de Roubaix en 2022.

Depuis quelques années, c'est parallèlement à ce projet que Sarah étend son univers sonore et ses explorations trans-genres musicaux à différents champs, comme au cinéma, notamment pour le court-métrage "*Garçonne*" (réal.Cloé Coutel / prod.Filles en Feu), l'art contemporain avec la performance ASMR "*SWITCH : Les images portails*" présentée à la Gaîté Lyrique par les artistes BehindTheMoons & Caroline Delieutraz en 2022 ou plus récemment le théâtre avec "*Bolide*" un spectacle d'Aurore Magnier (cie. La Ponctuelle) prévu pour les beaux jours 2025.





**Lucien Fradin - Assistant à la mise en scène**



**Perrine Wanegue - Costumière**



**Mylène Burban - Chargée de production**



**Lolo Craft Cros - Construction - régie**





# Processus de création & calendrier prévisionnel

## 2022/2023

5 au 9 Septembre 22 : Lancement du *Bolide* - temps commun entre l'artistique et la production à Culture Commune (62)

14 au 17 Novembre 22 : Résidence d'écriture en solo chez les ami-x du Projet D à Mesnay (39)

9 au 13 Janvier 23 : Résidence d'écriture en solo - Baie de Somme (80)

28 et 29 Janvier 2023 : Présentation et lecture à la Villa Yourcenar, Saint-Jans-Cappel (59)

25 au 27 Avril 2023 : ZEF - Zone d'expérimentations facilitées - La Ktha compagnie, Paris (75020)

05 au 08 Mai 23 : "Les mains dans le cambouis" Laboratoire de création en gang - La Cité des électriciens, Bruay-la-Buissière (62)

05 au 09 Juin 2023 : Résidence de recherche écriture - musique au Théâtre de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

## 2023/2024

Du 18 au 29 septembre : Premier temps de création dans l'espace public (jeu, musique, scénographie, costumes) - TANDEM, Scène Nationale - Douai (59)

16 au 20 octobre 23 : Résidence d'écriture en solo - Le Cirque Jules Verne à Amiens (80)

Hiver 23 : Recherche sur le territoire : temps de rencontres avec des femmes et leurs voitures. En Bretagne ou en Bourgogne ?

1er au 5 Avril 24 : Résidence parallèle écriture/construction à Culture Commune (62)

8 au 19 avril 24 : Troisième temps de création dans l'espace public - Le Cirque Jules Verne à Amiens (80)

3 jours en Mai 24 : Mixage de la création musicale dans l'espace public - La Cave au poète

17 au 21 Juin 24 : Semaine Crash-test bilan de mi-parcours dans l'espace public au Boulon à Vieux-Condé (59)

## 2024/2025 :

Rentrée 24 : Troisième temps de création dans l'espace public (jeu, musique, scénographie, costumes)

Finalisation de l'écriture.

Les beaux jours 2025 : 3 semaines de résidences de création.

## **Soutiens & coproductions**

### **Coproduction :**

Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier - Loos en Gohelle (62)

Le Tandem, Scène Nationale Arras-Douai (62-59)

Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Vieux-Condé (59)

Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et lieu de création destiné aux arts de la rue - Amiens (80)

### **Accueil en résidence :**

Le Projet D, la Cartonnerie de Mesnay (39).

La Cité des électriciens, Bruay-la-Buissière (62)

La Ktha cie, Paris 20ème (75)

Théâtre de l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

*Bolide* avec le soutien de la *DGCA* et la *SACD / Écrire pour la Rue*.

*Bolide* est lauréat de la Croisée 2023 et sera présenté les 22 et 23 novembre 2023 dans le cadre des Rencontres professionnelles du spectacle vivant à La Faïencerie et à La Manekine.

### ***Production en cours***

## **Calendrier de diffusion prévisionnel**

### **2024 :**

17-19 mai : maquette - Festival Viva Cité - Sotteville (candidature en cours)

20 juin : sortie de résidence publique au Boulon (Vieux-Condé)

10 - 13 juillet : maquette - l'Aube de la création - Festival Châlons dans la rue - Chalons s/ Saone (candidature en cours)

### **2025 :**

#### **Mai :**

2, 3 et 4 mai : 2 représentations - Festival Les Turbulentes - Le Boulon à Vieux Condé (59)

#### **Juin :**

2 représentations à minima - Festival La Constellation imaginaire - Culture Commune (62)

2 représentations à minima - Festival La Rue est à Amiens - Cirque Jules Verne (80)

#### **Juillet :**

1 représentation - Marles les mines - Droit de Cité (62)

#### **Septembre :**

4 représentations - Arras/Douai - Le TANDEM (59/62)

## LA PONCTUELLE

Depuis 2019, la compagnie La Ponctuelle accueille les créations de Lucien Fradin et Aurore Magnier. Artistes associé.e.s et ami.e.s, iels travaillent ensemble ou séparément sur des créations protéiformes. Le théâtre et la performance à base documentaire, la création d'archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage font partie de leur langage commun. Plus qu'une esthétique commune, iels cherchent à trouver de nouvelles manières de travailler ensemble sans perdre leur singularité, à inventer des processus de création et de diffusion qui s'inscrivent dans la temporalité du désir. Avec Sarah Calvez et Mylène Burban, iels pensent des modèles de production et de diffusion qui puissent s'inscrire à la fois dans une démarche institutionnelle et dans une démarche militante, une économie amicale et solidaire. Leurs travaux artistiques sont par ailleurs des portes d'entrées pour travailler sur le long terme avec les territoires et leurs habitant.e.s, comme iels ont pu le faire pendant deux ans à la Maison Avron dans l'Oise et comme iels le feront dans le Pas-de-Calais en s'associant avec Culture Commune, la scène nationale du Bassin Minier pour créer in situ des formes collaboratives et joyeuses.



# Contacts

Sarah Calvez - Administration

[laponctuelle@gmail.com](mailto:laponctuelle@gmail.com)

Mylène Burban - Production

[mylene.burban@filage.fr](mailto:mylene.burban@filage.fr)

0648313338

Aurore Magnier

[magnier.au@gmail.com](mailto:magnier.au@gmail.com)

0678796551

